

1^ο ΓΕΛ ΑΜΑΛΙΑΔΑΣ

ΣΧΟΛ. ΕΤΟΣ: 2012-2013

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ 1^{ΟΥ} ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ

«ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΜΑΛΙΑΔΑΣ:ΕΞΕΛΙΞΗ ΚΑΙ
ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ»

ΤΜΗΜΑ: Β₂

ΑΜΑΛΙΑΔΑ 2013

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Εισαγωγή
 Περίληψη
2. Αποσαφήνιση εννοιών
 - 2.1. Επικοινωνία
 - 2.2. Μέσα μαζικής επικοινωνίας
 - 2.3. Ράδιο-
 - 2.4. Ραδιόφωνο/ράδιο
 - 2.5. Ραδιοφωνία
 - 2.6. Ραδιοφωνικός
 - 2.7. Ραδιοφωνικός σταθμός
 - 2.8. Ραδιοκύματα
3. Ραδιοφωνία
 - 3.1. Επικοινωνία και ανθρώπινες σχέσεις
 - 3.2. Ρόλος των μέσων μαζικής επικοινωνίας
 - 3.3. Η εφεύρεση της ραδιοφωνίας
 - 3.4. Η ιστορία της ελληνικής ραδιοφωνίας
 - 3.5. Ραδιοφωνικός σταθμός Αμαλιάδας
 - 3.5.1. Αμαλιάδα και ραδιόφωνο
 - 3.5.2. Ραδιοφωνικός σταθμός Αμαλιάδας: η δοκιμαστική περίοδος
 - 3.5.3. Ραδιοφωνικός σταθμός Αμαλιάδας: α΄ περίοδος, (1953-1955)
 - 3.5.4. Ραδιοφωνικός σταθμός Αμαλιάδας: β΄ περίοδος, (1955-1959)
 - 3.5.5. Ραδιοφωνικός σταθμός Αμαλιάδας: γ΄ περίοδος, (1959-2013)
 - 3.5.6. Οι συνεργάτες του Ραδιοφωνικού σταθμού
4. Η προσφορά του Ραδιοφωνικού Σταθμού Αμαλιάδας.
 - 4.1. Πολιτισμική προσφορά του Ραδιοφωνικού Σταθμού Αμαλιάδας
 - 4.2. Κοινωνική προσφορά του Ραδιοφωνικού Σταθμού Αμαλιάδας
5. Συμπεράσματα
6. Παράρτημα I, II, III, IV
7. Βιβλιογραφία
 - Ελληνόγλωσση
 - Περιοδικά / Εφημερίδες
 - Ιστοσελίδες

Μικρό μου κουτί
που μου κρατούσες συντροφιά
στις αποδράσεις μου
κι εγώ σε φρόντιζα
μην πάθεις τίποτα
και σ' έπαιρνα μαζί μου
απ' το σπίτι στο καράβι
κι απ' το καράβι στο τραίνο.

.....

Θέλω να μου υποσχεθείς
πως δεν θα σωπάσεις ξαφνικά.

BERTHOLD BRECHT: «Η μπαλάντα του ραδιοφώνου»

1.1. Εισαγωγή

Η εργασία αυτή έχει χαρακτήρα βιβλιογραφικής και ερευνητικής εργασίας. Στο πρώτο μέρος αυτής της ερευνητικής εργασίας αποσαφηνίζονται οι όροι επικοινωνία, μέσα μαζικής επικοινωνίας, το πρόθεμα ραδιο-, ραδιοφωνία, ραδιοφωνικός σταθμός, ραδιοκύματα.

Στο δεύτερο μέρος παραθέτονται πληροφορίες που αντλήθηκαν από τη βιβλιογραφία, και το διαδίκτυο και αναφέρονται στην εφεύρεση της ραδιοφωνίας, την ιστορία της ελληνικής ραδιοφωνίας. Στην ίδια ενότητα παρουσιάζεται η ιστορία του ραδιοφωνικού σταθμού της Αμαλιάδας σε τέσσερις διαδοχικές διαφορετικές φάσεις και συγκεκριμένα από το 1952 έως το 2013 με τη βοήθεια προφορικών μαρτυριών, αρχειακού υλικού και βιβλιογραφίας.

Ακολουθεί η ενότητα που αφορά την πολιτισμική και κοινωνική προσφορά του σταθμού. Έπειτα παραθέτονται τα συμπεράσματα και οι προτάσεις της ολομέλειας. Ακολουθεί η βιβλιογραφία και τα παραρτήματα I, II, III, IV που έχουν σχέση με τις ερωτήσεις που έγιναν κατά τη διάρκεια συνέντευξης, το συμβόλαιο της ολομέλειας, τα μέλη της ομάδας και το αρχειακό υλικό κ. Σπ. Μπεράτη, αντίστοιχα.

Η ολομέλεια του τμήματος αισθάνεται την ανάγκη να ευχαριστήσει δημόσια τον κ. Σπ. Μπεράτη καθώς και το Θ. Μπεράτη, για την πολύτιμη βοήθειά τους, όπως και να τιμήσει όλους όσους συνέβαλαν με οποιοδήποτε τρόπο στη λειτουργία και εκπομπή για 60 χρόνια του Ραδιοφωνικού Σταθμού της πόλης.

Περίληψη

Στη προσπάθεια να δοθεί απάντηση στο ερώτημα πως διασκέδαζαν οι νέοι παλιότερα, τι διεξόδους ψυχαγωγίας είχαν, πως επικοινωνούσαν σε εποχές που τα ήθη ήταν περισσότερο αυστηρά, το τμήμα μας ασχολείται στη εργασία αυτή με το ραδιόφωνο. Στην εργασία αυτή θεωρήθηκε σκόπιμο να γίνει αναφορά στην επικοινωνία και στο θετικό ρόλο των μέσων μαζικής επικοινωνίας. Ως πιο διαδεδομένο μέσο ενημέρωσης, πριν την μεσουράνηση της τηλεόρασης, την εμφάνιση πληθώρας εντύπων και των μέσων κοινωνικής δικτύωσης, θεωρείται το ραδιόφωνο.

Επιχειρείται να αναδειχθεί η ραδιοφωνική παράδοση 60 χρόνων της πόλης της Αμαλιάδας, παραθέτοντας παράλληλα στοιχεία που αφορούν την παγκόσμια και την ελληνική ραδιοφωνία.

2. Αποσαφήνιση εννοιών

2.1. Επικοινωνία

Ο όρος «επικοινωνία» αναφέρεται στη διαδικασία μετάδοσης, καθώς και στην ανταλλαγή πληροφοριών, γνώσεων, ιδεών, απόψεων και συναισθημάτων από κάποιον που νοείται ως πομπός προς κάποιον που νοείται ως δέκτης, μέσω κοινού συστήματος συμβόλων ή άλλων τρόπων συμπεριφοράς.

Κατ' άλλους είναι η διαδικασία με την οποία ένας πομπός μεταβιβάζει πληροφορίες, σκέψεις, ιδέες, συναισθήματα σε ένα δέκτη με στόχο να ενεργήσει πάνω του με τρόπο ώστε να προκαλέσει σ' αυτόν την εμφάνιση ιδεών, πράξεων ή συναισθημάτων και τελικώς να επηρεάσει τις πράξεις και την συμπεριφορά του. Επιπρόσθετα πρέπει να τονισθεί ότι ο πομπός μπορεί να γίνει δέκτης και ο δέκτης πομπός, δηλαδή η σχέση τους είναι αμφίδρομη.

Γενικότερα η ανταλλαγή υλικών και πνευματικών αγαθών μεταξύ δύο ή περισσότερων ατόμων¹, λαών, χωρών², κ.α.

Σήμερα, στην εποχή της ταχύτατης τεχνολογικής ανάπτυξης ο όρος επικοινωνία, αναφέρεται στη διαδικασία συναλλαγής μηνυμάτων, όχι απαραίτητα μεταξύ ανθρώπων, αλλά μεταξύ κάθε οργανισμού ή μηχανής που είναι σε θέση να λάβει και να στείλει μηνύματα ή σήματα.

Σύμφωνα με τους κοινωνιολόγους, επικοινωνία είναι η κοινωνική αλληλεπίδραση μέσω συμβόλων, καθώς και η διαδικασία άσκησης πειθούς από τον πομπό στο δέκτη³.

Οι μορφές επικοινωνίας που χρησιμοποιούνται είναι:

1. Λεκτική
2. Νοηματική
3. Γραπτή

Η επικοινωνία, δηλαδή, μπορεί να είναι αυθόρμητη και φυσική μεταξύ δύο ανθρώπων που χρησιμοποιούν νοήματα (γραπτά, προφορικά ή εξωγλωσσικά στοιχεία), ή μπορεί να είναι προσχεδιασμένη, προσεχτικά και συνειδητά κωδικοποιημένη μέσω συσκευών όπως στην τηλεόραση, στο ραδιόφωνο, στο τηλέφωνο, στο διαδίκτυο, κ.α. Στην τελευταία περίπτωση:

1. Βοηθά την από απόσταση επικοινωνία (τηλεπικοινωνιακή)

¹<http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CF%80%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CE%B9%CE%BD%CF%89%CE%BD%CE%AF%CE%B1>

² Λεξικό της ελληνικής γλώσσας(2007), τόμος 3ος , σελ.493, Αθήνα: Πάπυρος

³ <http://experts-journal.com/index.php/marketing/3354.html>

2. Βελτιώνει την ποιότητα ζωής των χρηστών
3. Είναι μαζική
4. Είναι γρήγορη και εύκολη
5. Χρησιμοποιείται από ειδήμονες αλλά,
6. Εγκυμονεί κινδύνους όταν δεν λαμβάνονται τα απαραίτητα μέτρα προστασίας

Στην παρούσα ερευνητική εργασία ο όρος «επικοινωνία», χρησιμοποιείται με αυτή την έννοια.

2.2. Μέσα μαζικής επικοινωνίας

Ως μέσα μαζικής επικοινωνίας⁴ θεωρούνται τα διαθέσιμα μέσα με τα οποία μπορεί να ενημερωθεί για προηγούμενα και τρέχοντα συμβάντα ένα μεγάλο πλήθος ανθρώπων. Είναι τα τεχνικά μέσα με τα οποία μεταδίδονται ειδήσεις, πληροφορίες, γνώμες και γενικά μηνύματα, που απευθύνονται σε μαζική κλίμακα στους ανθρώπους συνολικά και όχι σε μεμονωμένα άτομα ξεχωριστά.

Διακρίνονται σε:

1. Έντυπα (Βιβλίο, Ημερήσιος και περιοδικός τύπος, αφίσα κ. α.)
2. Ηλεκτρονικά (Τηλεόραση, ραδιόφωνο, ηλεκτρονικός υπολογιστής κ. α.)

Μια άλλη κατηγοριοποίηση είναι:

1. Σύγχρονα, καθώς όλοι οι χρήστες λαμβάνουν την πληροφορία συγχρόνως.
2. Ασύγχρονα όπως είναι ο τύπος και το Διαδίκτυο, καθώς η πληροφορία τους μεταδίδεται σε διαφορετικές χρονικές στιγμές για κάθε διακριτό χρήστη.

Αυτή η ερευνητική εργασία αναφέρεται στο ηλεκτρονικό μέσο επικοινωνίας και συγκεκριμένα στο ραδιόφωνο.

⁴http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%AD%CF%83%CE%B1_%CE%B5%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%AD%CF%81%CF%89%CF%83%CE%B7%CF%82

2.3 Ραδιο-

Το πρόθεμα ραδιο-⁵ χρησιμοποιείται ως α' συνθετικό που δηλώνει ότι ένα μέγεθος, ένα αντικείμενο, ή μια συσκευή αναφέρεται στην ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία ορισμένης συχνότητας ή στη ραδιενέργεια. Εδώ αναφέρεται ως α' συνθετικό των λέξεων ραδιόφωνο, ραδιοφωνικός, ραδιοσυχνότητα, ραδιοκύματα.

2.4. Ραδιόφωνο/Ράδιο

Ο όρος ραδιόφωνο⁶ ετυμολογικά είναι νόθο αντιδάνειο της αγγλικής λέξης radiophone, που προέρχεται από την λατινική λέξη radius που σημαίνει ακτίνα και τη λέξη φωνή. Ο όρος ράδιο (αγγλ. radio), αποτελεί σύντμηση των αγγλικών λέξεων, radiotelephony/radiophony.

2.5. Ραδιοφωνία

Ραδιοφωνία⁷ είναι η ηλεκτρονική μετάδοση ραδιοφωνικών σημάτων που έχουν ως δέκτες το ευρύ κοινό και περιέχουν εκπαιδευτικά, ενημερωτικά και ψυχαγωγικά προγράμματα.

Επιπρόσθετα ο όρος ραδιοφωνία δηλώνει την τεχνική και την οργάνωση εκπομπών για μεγάλο πλήθος ανθρώπων, καθώς και την υπηρεσία που τις διευθύνει.

2.6. Ραδιοφωνικός

Με τον όρο ραδιοφωνικός⁸ δηλώνεται ότι ανήκει ή αναφέρεται στη ραδιοφωνία.

2.7. Ραδιοφωνικός σταθμός

Ραδιοφωνικός σταθμός⁹ είναι το σύνολο των εγκαταστάσεων που εκπέμπουν ηλεκτρομαγνητικά κύματα για την υλοποίηση εκπομπών.

⁵ Λεξικό της ελληνικής γλώσσας(2007), τόμος 10ος , σελ.207, Αθήνα: Πάπυρος

⁶ Λεξικό της ελληνικής γλώσσας(2007), τόμος 10ος , σελ.214, Αθήνα: Πάπυρος

⁷ Λεξικό της ελληνικής γλώσσας(2007), τόμος 10ος , σελ.214, Αθήνα: Πάπυρος

⁸ Λεξικό της ελληνικής γλώσσας(2007), τόμος 10ος , σελ.214, Αθήνα: Πάπυρος

⁹ Λεξικό της ελληνικής γλώσσας(2007), τόμος 10ος , σελ.214, Αθήνα: Πάπυρος

2.8. Ραδιοκύματα

Τα ηλεκτρομαγνητικά κύματα με συχνότητα από 3Hz έως 300GHz, καλούνται ραδιοκύματα¹⁰. Έχουν, δηλαδή, μήκος κύματος από 10^5 m έως μερικά εκατοστά. Δημιουργούνται από ηλεκτρονικά κυκλώματα, όπως τα κυκλώματα που αποτελούνται από πηνίο και πυκνωτή(LC) και χρησιμοποιούνται στη ραδιοφωνία και την παραγωγή τηλεοπτικών προγραμμάτων.

3. Ραδιοφωνία

3.1. Επικοινωνία και ανθρώπινες σχέσεις

Οι άνθρωποι από πολύ παλιά είχαν την ανάγκη να επικοινωνήσουν μεταξύ τους. Από πολλούς θεωρείται από τις πιο σημαντικές δραστηριότητες του ανθρώπου που συνέβαλε στην ανάπτυξη πολιτισμού και συνδέεται στενά με τις ανθρώπινες σχέσεις. Οι σχέσεις μεταξύ των ανθρώπων διαμορφώνονται μέσω της μεταξύ τους ανταλλαγής και μεταβίβασης σκέψεων, ιδεών, απόψεων, συναισθημάτων και πληροφοριών.

Η εμπιστοσύνη, η κατανόηση, η ειλικρίνεια, η ελευθερία έκφρασης, η σαφήνεια είναι οι βασικές προϋποθέσεις, ώστε η επικοινωνία να είναι αποτελεσματική και να επηρεάσει θετικά τη ζωή των ανθρώπων¹¹.

3.2. Ρόλος των μέσων μαζικής επικοινωνίας

Τα μέσα μαζικής ενημέρωσης δίνουν τη δυνατότητα της έγκυρης ενημέρωσης και άμεσης πληροφόρησης με εικόνα και ήχο. Έχουν την δυνατότητα της σφαιρικής κάλυψης των γεγονότων με ανταποκρίσεις, έρευνα, συνεντεύξεις, συζητήσεις και αναλύσεις, ικανοποιώντας και τον πιο απαιτητικό θεατή ή ακροατή. Ασκούν κριτική στην εξουσία, αποκαλύπτουν σκάνδαλα, εσφαλμένες πολιτικές ενέργειες και αναδεικνύουν κοινωνικά προβλήματα.

¹⁰ Φυσική Θετικής και τεχνολογικής κατεύθυνσης Γ΄ Γενικού Λυκείου(2010), Αθήνα: ΟΕΔΒ

¹¹ Οικιακή οικονομία(2011), σελ. 16, Αθήνα: ΟΕΔΒ

Μέσω των ΜΜΕ παρέχεται η δυνατότητα στον πολίτη να διατυπώσει την προσωπική του άποψη πάνω σε διάφορα ζητήματα της επικαιρότητας. Συνάμα λειτουργούν ως πηγές γνώσης, μέσα ψυχαγωγίας και διεύρυνσης της κοινωνικότητας των ανθρώπων.

3.3. Η εφεύρεση της ραδιοφωνίας

Η εφεύρεση του ραδιοφώνου είναι αποτέλεσμα πολύχρονων προσπαθειών και ερευνών, πολλών επιστημόνων σε διαφορετικές χώρες του πλανήτη. Αυτό που δεν είναι σαφές μέχρι σήμερα είναι ποιος πραγματικά είναι ο εφευρέτης του ραδιοφώνου.

Το 1872 ο James- Clerk Maxwell¹² δημοσίευσε το έργο του «A Treatise on Electricity and Magnetism» (*Πραγματεία πάνω στον Ηλεκτρισμό και το Μαγνητισμό*), οι γνωστές σήμερα εξισώσεις Maxwell. Στο έργο αυτό περιέχονται τα αποτελέσματα των πειραμάτων του Ampère, Gauss και Faraday.

Ταυτόχρονα αναπτύσσει τη θεωρία του για το ηλεκτρομαγνητικό κύμα και υπολογίζει την ταχύτητα του φωτός και εξηγεί τη διάδοσή του ως ηλεκτρομαγνητικό κύμα.

Το 1883 ο Heinrich Rudolf Hertz, επαλήθευσε τη θεωρία του Maxwell για τον ηλεκτρομαγνητισμό και ανακάλυψε τα ραδιοκύματα. Το 1890 ο γάλλος Edouard Branly¹³ κατασκεύασε ένα ανιχνευτή ερτζιανών κυμάτων και τέσσερα χρόνια αργότερα ο άγγλος Oliver Lodge έκανε την πρώτη επίδειξη λήψης από απόσταση 36 μέτρων και ο ρώσος Alexandro Popov¹⁴ το 1894 χρησιμοποίησε κεραία με την οποία έκανε λήψη φυσικών σημάτων.

Το 1895 ή κατ' άλλους το 1897 ο Guglielmo Marconi¹⁵, κατάφερε να μεταδώσει τα ηχητικά σήματα Μορς διαμέσου των ερτζιανών σε απόσταση 3km. Με τη συσκευή αυτή ο Marconi πήγε στην μεγαλύτερη ναυτική δύναμη της εποχής, την Αγγλία, και ίδρυσε την Marconi Wireless

¹² http://en.wikipedia.org/wiki/James_Clerk_Maxwell

¹³ <http://www.iom.gr/inst/iom/gallery/ekdoseis/Istoriki%20anadromi.pdf>

¹⁴ <http://www.iom.gr/inst/iom/gallery/ekdoseis/Istoriki%20anadromi.pdf>

¹⁵ <http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A1%CE%B1%CE%B4%CE%B9%CF%8C%CF%86%CF%89%CE%BD%CE%BF>

Telegraph. Η εταιρία αυτή προσφέρει τις υπηρεσίες της στη ναυσιπλοΐα, χρησιμοποιώντας ραδιοκύματα για να μεταφέρονται σήματα Μορς.

Το 1906, παραμονή Χριστουγέννων, πραγματοποιήθηκε η πρώτη αναμετάδοση φωνής και μουσικής από τον Reginald Fessenden¹⁶. Ο Lee de Forest, ένα χρόνο αργότερα, έθεσε σε εφαρμογή τη ραδιοφωνική λυχνία. Θεωρείται ως ένας από τους θεμελιωτές της ραδιοφωνίας τη μετάδοση, έχοντας πετύχει τη μετάδοση μιας ολόκληρης οπερέτας από τη Μητροπολιτική όπερα της Ν. Υόρκης. Από το 1910 και μέχρι την έναρξη του α΄ Παγκόσμιου πολέμου, αρκετοί κατασκεύασαν ερασιτεχνικούς ραδιοφωνικούς πομπούς και δέκτες.

Το Νοέμβριο του 1920 άρχισε να λειτουργεί στο Πίτσμπουργκ ο πρώτος οργανωμένος ραδιοφωνικός σταθμός(KDKA)¹⁷. Ο σταθμός αυτός χρησιμοποιήθηκε από την αμερικανική εταιρία ραδιοφώνου και έρευνας για να μεταδίδει τρεις φορές τη βδομάδα συναυλίες. Την ίδια εποχή άρχισε η σταδιακή μετάδοση εκπομπών από την εταιρία του Μαρκόνι στο Writtle της Αγγλίας.

Ορόσημο στην ιστορία του ραδιοφώνου αποτελεί η ιδέα του αμερικανού μηχανικού και λάτρη του αθλητισμού, Frank Conrad, να μεταδώσει τα αποτελέσματα των ποδοσφαιρικών αγώνων. Αργότερα μετέδωσε ολόκληρους ποδοσφαιρικούς αγώνες. Έτσι απέκτησε φανατικούς ακροατές και σε εκπομπή του ακούστηκε η πρώτη διαφήμιση. Η επιτυχία των εκπομπών ήταν τόσο μεγάλη, που η εκπομπή του αγοράστηκε από την εταιρία Westinhouse.

Στη συνέχεια ρυθμίστηκε νομοθετικά τόσο στην Αμερική, όσο και στην Αγγλία το πλαίσιο οργάνωσης των ραδιοφωνικών σταθμών και των συχνοτήτων εκπομπής τους.

Το 1926 εμφανίστηκε στην αγορά ο πρώτος εύχρηστος ραδιοφωνικός δέκτης, πολύ μεγαλύτερων διαστάσεων από αυτούς που υπάρχουν σήμερα στην αγορά. Μέχρι και το 2^ο Παγκόσμιο Πόλεμο ο χαρακτήρας των ραδιοφωνικών εκπομπών ήταν ψυχαγωγικός. Στο 2^ο Παγκόσμιο Πόλεμο οι εκπομπές του ραδιοφώνου είναι ταυτόχρονα ψυχαγωγικές και ενημερωτικές. Αυτή την περίοδο, εξαιτίας του ειδησεογραφικού

¹⁶ <http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A1%CE%B1%CE%B4%CE%B9%CF%8C%CF%86%CF%89%CE%BD%CE%BF>

¹⁷ Επτά μέρες, εφημερίδα Καθημερινή: Ιστορία του Ραδιοφώνου, τεύχος της 31/12/1995

περιεχομένου των εκπομπών, το ραδιόφωνο λειτουργεί ανταγωνιστικά ως προς τον τύπο. Μετά το 2^ο Παγκόσμιο Πόλεμο η τηλεόραση είναι ο νέος μεγάλος αντίπαλος του ραδιοφώνου.

Σήμερα υπάρχουν πολυάριθμοι ραδιοφωνικοί σταθμοί σ' ολόκληρο τον κόσμο, με εκπομπές ενημερωτικού, ειδησεογραφικού και ψυχαγωγικού χαρακτήρα. Κατά τη διάρκεια των εκπομπών αυτών παρεμβάλλονται πλήθος διαφημιστικών μηνυμάτων που αποφέρουν έσοδα στις εταιρίες παραγωγής, αλλά και μηνύματα κοινωνικού περιεχομένου.

3.4. Ιστορία της ελληνικής ραδιοφωνίας

Το 1923 ξεκινά η πρώτη προσπάθεια στην Ελλάδα παραγωγής ραδιοφωνικής εκπομπής από τη Διοίκηση Ραδιοφωνίας του Υπουργείου Ναυτικών. Η εκπομπή έγινε στις εγκαταστάσεις του υπουργείου στο Βοτανικό. Η επόμενη προσπάθεια έγινε από τη σχολή Μεγαρέως το 1925, από το επιμελητή του φυσικού τμήματος του Πανεπιστημίου Αθηνών, Κ. Πετρόπουλο, που μετέδωσε δύο πειραματικές εκπομπές, η μία εκ' των οποίων ήταν σχολική γιορτή.

Οι συσκευές ραδιοφώνου στην Ελλάδα ήταν λιγιστές, λόγω του μεγάλου κόστους αγοράς τους. Οι κάτοχοι ραδιοφώνων, με νομοθετική ρύθμιση, πληρώνουν 500 δραχμές στη Διεύθυνση του Στόλου. Το υπέρογκο κόστος αγοράς, η μη ύπαρξη επίσημου ελληνικού ραδιοφωνικού σταθμού (άκουγαν κυρίως ξένες μουσικές εκπομπές) και το υψηλό τίμημα της συνδρομής των 500 δραχμών, καθιστούσε την αγορά και χρήση του Ραδιοφώνου απαγορευτική για τους περισσότερους Έλληνες.

Το 1928, στη Θεσσαλονίκη ο απόφοιτος της σχολής ηλεκτρικών μηχανημάτων της Στουτγάρδης, ραδιοηλεκτρολόγος Χρήστος Τσιγγιρίδης¹⁸, ίδρυσε τον πρώτο ραδιοφωνικό σταθμό στην Ελλάδα και τη Βαλκανική χερσόνησο που μονοπώλησε το ενδιαφέρον των κατοίκων της πόλης και της ευρύτερης περιοχής για περίπου 20 χρόνια.

Η προκήρυξη διαγωνισμού για την εγκατάσταση εθνικού ραδιοφωνικού σταθμού γίνεται το 1929 με ανάδοχο του έργου τον Α. Δημητριάδη, που δεν κατάφερε να εκπληρώσει τις υποχρεώσεις που είχε αναλάβει. Η δεύτερη επίσημη προσπάθεια αναθέτετε στον Αν. Ακύλογλου που

¹⁸ <http://www.radiomuseum.gr/tsiggiridis-01.htm>

εκπροσωπούσε την εταιρία Ντίρμαχ. Πολύ σύντομα η εταιρία αυτή μεταβιβάστηκε στη Telefunken.

Ο πρώτος εθνικός ραδιοφωνικός σταθμός ιδρύθηκε και λειτούργησε στην Αθήνα το 1938. Το 1945 ιδρύθηκε το Εθνικό Ίδρυμα Ραδιοφωνίας που είχε πλέον την ευθύνη του σταθμού. Αργότερα ιδρύθηκαν πολλοί σταθμοί σ' ολόκληρη την Ελλάδα. Ιδρύθηκαν επίσης σταθμοί που υπάγονταν στη δικαιοδοσία των ενόπλων δυνάμεων.

Στην εξέγερση του Πολυτεχνείου το Νοέμβριο του 1973, λειτούργησε ραδιοφωνικός σταθμός που εμφύχωνε τους φοιτητές, μετέδιδε συνθήματα κατά της χούντας και απεύθυνε συνεχείς εκκλήσεις για συμπάρασταση, φάρματα,

Την εποχή της μεταπολίτευσης, χιλιάδες ραδιοερασιτέχνες εξέπεμπαν στα FM, μεταδίδοντας κυρίως μουσική για νέους.

Σήμερα με βάση τις προδιαγραφές της Ευρωπαϊκής Ένωσης με νομοθετικές διατάξεις, υπουργικές αποφάσεις και προεδρικά διατάγματα ρυθμίζονται οι προϋποθέσεις ίδρυσης και λειτουργίας ραδιοφωνικών σταθμών στη χώρα μας.

3.5. Ραδιοφωνικός Σταθμός Αμαλιάδας

3.5.1. Αμαλιάδα και ραδιόφωνο

Σύμφωνα με πληροφορίες στην Αμαλιάδα, η πρώτη ραδιοφωνική συσκευή αποκτήθηκε το 1933, δώρο ομογενούς από την Αμερική.

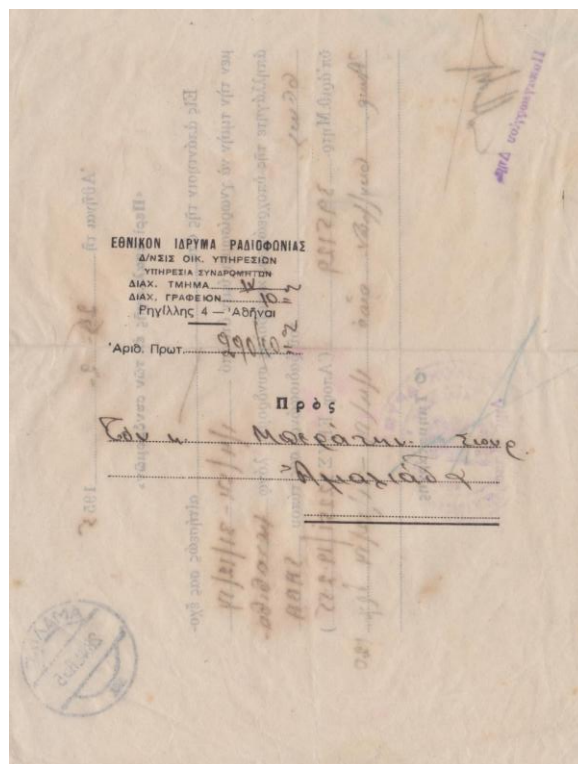
Σε δημοσίευμα με τίτλο «Ραδιόφωνο», της εφημερίδας «Νέα Αμαλιάς» της 21^{ης} Απριλίου 1947, τονίζεται η σημασία του ραδιοφώνου και σχολιάζεται το υψηλό κόστος αγοράς του. Χαρακτηριστικά αναφέρεται:

« Το ραδιόφωνον αποτελεί αναμφισβήτως, μέσον πολιτισμού και εξημερώσεως. Δια τούτο το κράτος πρέπει να μονοπωλήση ωρισμένον τύπον ραδιοφώνου, κατόπιν διεθνούς διαγωνισμού με τον οποίον πρέπει να εφοδιάση όλα τα μικρά και μεγάλα εκπαιδευτήρια και να τα προσφέρει εις τιμήν κόστους και εις το κοινόν. Μόνον δι' αυτού του τρόπου θα καταστεί δυνατόν να εφοδιαστώμεν όλοι με ραδιόφωνα, διότι άλλως με εκκλήσεις προς τους εν Αμερική ομογενείς όπως μας αποστείλουν τοιαύτα, δεν γίνεται τίποτε».

Σε άλλο δημοσίευμα της ίδιας εφημερίδας (8 Μαρτίου 1948) με τον ίδιο τίτλο, αναφέρεται: « Το Γυμνάσιον Αμαλιάδος εφοδιάσθη Κρατική μερίμνη, δια ραδιοφώνου μετά μεγαφώνου προς ψυχαγωγίαν των μαθητών και προς παρακολούθησιν ειδικών εκπομπών του ραδιοφωνικού σταθμού Αθηνών προοριζομένης δια τους μαθητάς».

Σε άλλα φύλλα του τοπικού τύπου υπάρχουν καταχωρήσεις για πληρωμή της συνδρομής των κατόχων συσκευών ραδιοφώνου, που για τα δεδομένα της εποχής ήταν υψηλή. Αυτό επιβεβαιώνεται και από δημοσιεύματα στον τοπικό τύπο. Ένα τέτοιο σχόλιο, μεταξύ πολλών, είναι και το παρακάτω που δημοσιεύτηκε στις 18 Αυγούστου 1947, στην εφημερίδα «Νέα Αμαλιάς», όπου αναφέρεται υπό μορφή παραπόνου: « Οι κάτοχοι των ραδιοφώνων προσεκλήθησαν να καταβάλλουν την εξάμηνον συνδρομήν των προς το εν Αθήναις ίδρυμα Ραδιοφωνίας, αλλ' ηκούσθησαν πολλά παράπονα εκ μέρους των διότι η αιτούμενη συνδρομή κρίνεται ως υπερβολική».

Παρακάτω, παραθέτεται, από το αρχείο Σπ. Μπεράτη, απάντηση του Εθνικού Ιδρύματος Ραδιοφωνίας, της 25^{ης} Φεβρουαρίου 1955, όπου του ανακοινώνεται η απαλλαγή καταβολής συνδρομής για το ραδιόφωνο τύπου saba που κατείχε, αφού πλέον έχει μεταβιβαστεί σε άλλον.



Αρχείο Σπ. Μπεράτη

3.5.2. Ραδιοφωνικός σταθμός Αμαλιάδας: η δοκιμαστική περίοδος

Ο Σπ. Μπεράτης γεννήθηκε στις αρχές της δεκαετίας του '30 και είχε την τύχη να ζήσει σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας, λόγω της επαγγελματικής ιδιότητας του πατέρα του που ήταν τραπεζίτικός. Στην κατοχή αναπολεί στιγμές αγωνίας των μεγάλων να ακούσουν τα νέα από το ραδιοφωνικό σταθμό του BBC. Η λήξη του πολέμου τον βρίσκει στην Καλαμάτα και με συγκίνηση θυμάται την ανακοίνωση της απελευθέρωσης, μέσω ραδιοφώνου, στην κεντρική πλατεία της πόλης, όπου σιωπηλός περίμενε ο κόσμος το χαρμόσυνο νέο.

Στη συνέχεια βρέθηκε στην Αθήνα, για σπουδές στη σχολή ραδιοηλεκτρολογίας Αναστασιάδη. Αυτό όμως για τον Σπ. Μπεράτη δεν ήταν αρκετό. Διάβαζε και προσπαθούσε να είναι ενήμερος για κάθε εξέλιξη στο χώρο της ηλεκτρονικής και της τεχνολογίας. Το ίδιο χρονικό διάστημα ασχολήθηκε ερασιτεχνικά με την επισκευή ραδιοφώνων και παράλληλα ξεκίνησε να συλλέγει εξαρτήματα από ανενεργά ραδιόφωνα και ηλεκτρονικές συσκευές της εποχής. Ήδη είχε αρχίσει να διαφαίνεται το ζωνρό ενδιαφέρον του για το ραδιόφωνο.

Η οικογένεια του αυτή την περίοδο βρισκόταν στη Χαλκίδα. Το Μάιο του 1952, ο Σπ. Μπεράτης έκανε την πρώτη του επιτυχημένη προσπάθεια κατασκευής και λειτουργίας ραδιοφωνικού σταθμού, που εξέπεμψε στη συχνότητα των 1620 μεγακύκλων στα μεσαία κύματα. Η δημιουργία σταθμού, η παραγωγή και εκπομπή προγράμματος, χωρίς την απαιτούμενη άδεια ήταν παράνομη πράξη. Έτσι άδοξα, παρά τη συμπαράσταση και την αποδοχή που είχε από τη Δημοτική αρχή, τους κατοίκους, φορείς, και τον τύπο της περιοχής, το εγχείρημα του έλαβε τέλος με την παρέμβαση των αρμόδιων αρχών στις 17 Ιουνίου 1952. Από το προσωπικό του αρχείο, παραθέτονται τα έγγραφα απόρριψης της αίτησης νομιμοποίησης του σταθμού, η διαταγή διάλυσης και ο κατάλογος των συσκευών που αποσυναρμολογήθηκαν.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
ΓΕΝ. Δ/ΝΣΙΣ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΤΕΧΝΙΚΗ
ΤΜΗΜΑ ΡΑΔΙΟΤΕΧΝΙΚΗΣ
ΑΡΙΘΜ. ΠΡΩΤ. 105314/185

Εν Αθήναις τῇ 13.6.1952

" Απαγόρευσις λειτουργίας ιδιωτικοῦ
ραδιοφων. πομποῦ "

Π Ρ Ο Σ
κ. Σπυρίδ. Γερ. Μπεράτην
Π. Σταύρου 8
Χαλκίδα

Επὶ σχετικῆς αἰτήσεώς σας περί παροχῆς ἀδείας λειτουργίας τοῦ
παρ' ὑμῖν κατασκευασθέντος Ραδιοφωνικοῦ πομποῦ, γνωρίζομεν ὑμῖν τὰ ἑξῆς :

1. Συμφώνως πρὸς σχετικὴν γνωμάτευσιν τοῦ παρ' ἡμῖν Τηλεπικοινωνια-
κοῦ Συμβουλίου, ἡ χορήγησις ἀδείας ἐγκαταστάσεως καὶ λειτουργίας Ραδιοφων.
πομποῦν ὑπὸ ἰδιωτῶν δὲν εἶναι δυνατὴ διότι :

α) Τοῦτο ἀντίκειται εἰς τὰς διατάξεις τῆς κειμένης Νομοθεσίας (ἄρθρ. 2 ὑπ'
ἀριθμ. 1775 (1951 Α.Π.) καὶ ἢν ἡ ἐγκατάστασις λειτουργίας καὶ ἐκμετάλλευσις
Ραδιοφων. σταθμῶν εἶναι ἀποκλειστικὸν προνόμιον τοῦ Ε.Ι.Ρ.
β) διότι ἡ ὑπὸ ἀναρμοδίων προσώπων ἐγκατάστασις καὶ ἐκμετάλλευσις Ραδιοφων.
σταθμῶν δὲν δύναται νὰ ἐξασφαλίσῃ τὰς ὑπὸ τῶν Διεθνῶν Συμβάσεων καὶ κανονι-
σμῶν προβλεπομένας τεχνικὰς ἀπαιτήσεις.
γ) διότι ἡ ἐλευθέρᾳ χορήγησις τοιούτων ἀδειῶν ἦτοτε δυσχερᾶναι τὰ μέγιστα
τὴν ὁργάνωσιν καὶ ἐκμετάλλευσιν ἐνὸς ἀρτίου προβλεπομένου Ραδιοφωνικοῦ δι-
κτύου τῆς χώρας.

2. Κατόπιν τούτου, παρακαλοῦμεν ὅπως ἐν συνεννοήσει μετὰ τοῦ αὐ-
τόσε Κεντρικοῦ Ταχυδρομεῖου προβῇτε εἰς τὴν δόλυσιν τοῦ πομποῦ σας ὡς
παρανόμως ἐγκατασταθέντος καὶ λειτουργοῦντος.

3. Τὸ Κεντρικὸν Ταχυδρομεῖον Χαλκίδος, πρὸς ὃ κοινοποιεῖται ἡ
παρούσα, παρακαλεῖται ὅπως διατάξῃ σχετικῶς τὸν ἀρμόδιον ἐπὶ τοῦ ἐλέγχου
εἰδῶν Α/Τ ὑπάλληλον, ὑποβάλῃ δ' ἡμῖν πρακτικὸν διαλύσεως τοῦ ἐν λόγῳ πομποῦ
μετὰ καταλέγου τῶν ἐπὶ μέρους ἐξαρτημάτων καὶ ὕλικῶν, ἐξ ὧν οὗτος κατεσκευά-
σθη.

4. Σχετικῶς γνωρίζομεν ὑμῖν ὅτι ἡ ἐκμετάλλευσις ὑμῶν εἰς τὸν τομέα
τῶν πρακτικῶν ἐφαρμογῶν τῆς Ἀδιοηλεκτρικῆς Τεχνικῆς, θέλει εἶναι λίαν προ-
σεχῶς δυνατὴ διὰ τῆς ψηφίσεως σχετικοῦ νόμου, δι' οὗ συνίσταται ὑπηρεσία Ρα-
διοερασιτεχνῶν σκοποῦσα τὴν καλλιέργειαν καὶ βελτίωσιν τῶν μεθόδων καὶ τεχνι-
κῶν γνώσεων τῆς Ἐπιστήμης ταύτης ὑπὸ ἐρασιτεχνῶν .-

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΙΣ

- 1) Ὑπουργ. Ἐσωτερικῶν
Γεν. Δ/νσιν Χωρ. κῆς
Ενταῦθα
- 2) ΚΥΠΕ/Α/ΙΙΙ, Μέρλιν 6
Ενταῦθα
- 3) Ε.Ι.Ρ. Ρηγίλλης 4
Ενταῦθα
- 4) Δ/νσιν Χωρ. κῆς Χαλκίδα
- 5) Κεντρ. Ταχ. Χαλκίδα

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ
Γ. ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟΝ



Ἐγγραφο Γενικῆς Διεύθυνσης Τηλεπικοινωνιῶν τοῦ Υπουργείου Συγκοινωνιῶν
πρὸς τὸν Σπ. Μπεράτη, γιὰ ἀπαγόρευση λειτουργίας τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ
στὴ Χαλκίδα, 15/5/1952, Ἀρχεῖο Σπ. Μπεράτη

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Υπουργείον Συγκοινωνιών
Γεν. Δ/σις Τηλεπικοινωνιών
Δ/σις Τεχνική
Τμήμα Ραδ/ικής Τεχνικής
Αριθ. Πρωτ. 105314/185

Εν Αθήναις τῇ 13.6.1952

Π' Απαγορεύσεις λειτουργίας ιδιωτικοῦ ραδιοφων. πομπῶν". -

Π ρ ό ς

κ. Σπυρ. Γερασ. Μπεράτην
Π. Σταύρου 8

Χ α λ κ ί δ α

Ἐπὶ σχετικῆς αἰτήσεώς σας περί παροχῆς ἀδείας λειτουργίας τοῦ παρ' ὑμῖν κατασκευασθέντος Ραδιοφωνικοῦ πομποῦ, γνωρίζομεν ὑμῖν τὰ ἑξῆς :

1. Συμφώνως πρὸς σχετικὴν γνωμάτευσιν τοῦ παρ' ἡμῖν Τηλεπικοινωνιακοῦ Συμβουλίου, ἡ χορήγησις ἀδείας ἐγκαταστάσεως καὶ λειτουργίας Ραδιοφ. πομπῶν ὑπὸ ἰδιωτῶν δέν εἶναι δυνατὴν διότι :

- α/ Τοῦτο ἀντίκειται εἰς τὰς διατάξεις τῆς κειμένης Νομοθεσίας (ἄρθ. 2 ὑπ' ἀριθ. 1775 (1951 Α.Ν.) καθ' ἣν ἡ ἐγκατάστασις λειτουργίας καὶ ἐκμετάλλευσις Ραδιοφ. Σταθμῶν εἶναι ἀποκλειστικὸν προνόμιον τοῦ Ε.Ι.Ρ.
- β/ διότι ἡ ὑπὸ ἀναρμοδίων προσώπων ἐγκατάστασις καὶ ἐκμετάλλευσις Ραδιοφ. σταθμῶν δέν δύναται νά ἐξασφαλίσῃ τὰς ὑπὸ τῶν Διεθνῶν Συμβάσεων καὶ κανονισμῶν προβλεπομένας τεχνικὰς ἀπαιτήσεις.
- γ/ διότι ἡ ἐλευθέρη χορήγησις τοιοῦτων ἀδειῶν ἤθελε δυσχεραίνῃ τὰ μέγιστα τὴν ὁργάνωσιν καὶ ἐκμετάλλευσιν ἑνὸς ἀρτίου προβλεπομένου Ραδιοφωνικοῦ δικτύου τῆς χώρας.
2. Κατόπιν τούτου, παρακαλοῦμεν ὥπως ἐν συνεννοήσει μετὰ τοῦ αὐτότε Κεντρικοῦ Ταχυδρομείου προβῆτε εἰς τὴν διάλυσιν τοῦ πομποῦ σας ὡς παρανόμως ἐγκατασταθέντος καὶ λειτουργοῦντος.
3. Τὸ Κεντρικὸν Ταχυδρομεῖον Χαλκίδος, πρὸς ὃ κοινοποιεῖται ἡ παρούσα, παρακαλεῖται ὥπως διατάξῃ σχετικῶς τὸν ἀρμόδιον ἐπὶ τοῦ ἐλέγχου εἰδῶν Α/Τ ὑπάλληλον, ὑποβάλλῃ δέ ἡμῖν πρακτικὸν διαλύσεως τοῦ ἐνλόγῳ πομποῦ, μετὰ καταλόγου τῶν ἐπὶ μέρος ἐξαρτημάτων καὶ ὑλικῶν, ἐξ ὧν οὗτος κατασκευάσθη.
4. Σχετικῶς γνωρίζομεν ὑμῖν ὅτι ἡ ἱκανοποίησις ὑμῶν εἰς τὸν τομέα τῶν πρακτικῶν ἐφαρμογῶν τῆς Ραδιοηλεκτρικῆς Τεχνικῆς, θέλει εἶναι λίαν προσεχῶς δυνατὴν διὰ τῆς ψηφίσεως σχετικοῦ πόρου, δι' οὗ συνιστᾶται ὑπηρεσία Ραδιοερασιτεχνῶν σκοποῦσα τὴν καλλιέργειαν καὶ βελτίωσιν τῶν μεθόδων καὶ τεχνικῶν γνώσεων τῆς Ἐπιστήμης ταύτης ὑπὸ ἐρασιτεχνῶν.

Κοινοποιήσας

- 1/ Ὑπουργ. Ὑποπερικῶν
Γεν. Δ/σιν Χωρ/κῆς ΕΝΤΑΥΘΑ
- 2/ ΚΥΠΕ/Α/ΙΙΙ Μέρλιν 6 ΕΝΤΑΥΘΑ
- 3/ Ε.Ι.Ρ. Ρηγίλλης 4 ΕΝΤΑΥΘΑ
- 4/ Δ/σιν Χωρ/κῆς Χαλκίδα
- 5/ Κεντρικὸν Ταχ. Χαλκίδα

Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ

Ι ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

*Ἐγγραφο τῆς Γενικῆς Διεύθυνσης Τηλεπικοινωνιῶν τοῦ Υπουργείου
Συγκοινωνιῶν πρὸς τὸν Σπ. Μπεράτη, γιὰ ἀπόρριψη αἰτήσεως λειτουργίας τοῦ
ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ στη Χαλκίδα, 13/5/1952,
Αρχεῖο Σπ. Μπεράτη*

Π.Χ.



ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Εν Αθήναις τῇ 15/ 7/ 1952

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΩΝ

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΣΙΣ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ

Διεύθυνσις Τεχνική

Τμήμα Ῥαδ. Τεχνικῆς

Γραφεῖον

"Απαγόρευσις λειτουργίας
ἰδιωτικοῦ Ῥαδιοφωνικοῦ
σταθμοῦ."

Ἀριθ. Πρωτ. 106512/ 253

κ. Μιχαήλ Ἀντ. Κακαράν
Χαλκίδα

Επὶ σχετικῆς αἰτήσεως σας περὶ χορηγήσεως ἀδείας
λειτουργίας Ῥαδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐν τῇ πόλει σας, γνωρίζομεν
ὅτι τὰ ἑξῆς:

Συμφώνως πρὸς σχετικὴν γνωμάτευσιν τοῦ παρ' ἡμῶν
Τηλεπικοινωνιακοῦ Συμβουλίου, ἡ χορήγησις ἀδείας ἐγκαταστάσεως
καὶ λειτουργίας Ῥαδιοφωνικοῦ πομποῦ ὑπὸ ἰδιωτῶν δέν εἶναι δυνα-
τὴ διότι:

α) Τοῦτο ἀντίκειται εἰς τὰς διατάξεις τῆς κειμένης Νομοθεσίας
(ἄρθρου 2 ὑπ' ἀριθ. 1775/ 1951 Α.Ν.) καθ' ἣν ἡ ἐγκατάστασις ,λει-
τουργία καὶ ἐκμετάλλευσις Ῥαδιοφωνικῶν σταθμῶν εἶναι ἀποκλει-
στικὸν προνόμιον τοῦ Ε.Ι.Ρ.

β) ἡ ὑπὸ ἀναρμοδίων προσώπων ἐγκατάστασις καὶ ἐκμετάλλευσις Ῥα-
διοφων. σταθμῶν ,δέν δύναται νὰ ἐξασφαλίσῃ τὰς ἐπὶ τῶν Διεθνῶν
Συμβάσεων καὶ Κανονισμῶν προβλεπομένας τεχνικὰς ἀπαιτήσεις.

γ) ἡ ἐλευθέρα χορήγησις τοσοῦτων ἀδειῶν ἥθελε δυσχεράνη τὰ μέ-
γιστα τὴν ὀργάνωσιν καὶ ἐκμετάλλευσιν ἐνὸς ἀρτίου προβλεπομένου
Ῥαδιοφωνικοῦ δικτύου τῆς Χώρας. -

Κοινοποιήσις

Ε.Ι.Ρ Πηγέλλης 4, Ενταῦθα

Ε.Υ.

Ὁ Γεν. Δ/ντῆς
Σ. ΝΙΚΟΛΗΣ

Ἀκριβὲς ἀντίγραφον

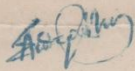
Απαντητικό έγγραφο απόρριψης αιτήματος λειτουργίας του Ραδιοφωνικού
σταθμού Χαλκίδας της Γενικής Διεύθυνσης Τηλεπικοινωνιών του Υπουργείου
Συγκοινωνιών, προς τον Δήμαρχο της πόλης Μ. Κακαρά
Αρχείο Σπ. Μπεράτη

Πρακτικόν

Διαλύσεως παρανόμως λειτουργούντος ιδιωτικού ραδιοφωνικού κλπ. -

Ἐν Χαλκίδι σήμερον τ.ήν 17 Ἰουνίου 1952 ὁ υπογεγραμμένος Βασ. Βασίλας ,
Ταχ. Ἐπόπτης Δ' ἐλεγκτῆς ραδιοηλεκτρικῶν εἰδῶν κατὰ τῷ Τελωνεῖν Χαλκίδος ,
συνεκεῖν τῆς υπ'ἀριθ. 105314-185-16.3.52 διαταγῆς τοῦ Ὑπουργείου Συγκοινωνιῶν
μετέβην εἰς τήν ἐπὶ τῆς οδοῦ Περικλέους Σταύρου 5 οἰκίαν τοῦ Σκυρίωνος Γερ.
Μπεράτη-ἀποφοίτου Γυμνασίου - καὶ προέβην παρουσίᾳ τοῦ ἄνω κατασκευαστοῦ εἰς
τήν διάλυσιν τοῦ παρανόμως ἐγκατασταθέντος καὶ λειτουργούντος ἀπὸ 7.5.52 ἰ -
διωτικοῦ ραδιοφωνικοῦ κλπ. -

Ἰδιοκτήτης καὶ κατασκευαστῆς
τοῦ διαλυθέντος ραδιοφ. κλπ.



- Σπ. Μπεράτης -

Διαλύσεως τόν κλπ.



- Βασ. Βασίλας -

Πρακτικό διάλυσης του ραδιοφωνικού σταθμού Χαλκίδας, 17/6/1952
Αρχείο Σπ. Μπεράτη

Κατάλογος

Εξαρτημάτων και θλικών διαλυθέντος ιδιωτικού ραδιοφω -
νικοῦ πομποῦ Σπυρ. Μπεράτη .-

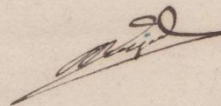
- 1- Ένα ζεύγ διαστάσεων 60 X 40 εκ.
- 2- Μία λυχνία από στοιχεῖα 2526 -άνορθώτρια-
- 3- Δύο λυχνίες " " 25 L6 - έξόδου -
- 4- Μία λυχνία " " 6 S K7
- 5- Τρία πηνία έκπομπής διαμέτρου 2 εκατοστών τῶν 40 σπειρών
έκαστον -μόνωσης από σμάλτον-
- 6- Εἰς ένισχυτής 5 λυχνιών
- 7- Έν μαγνητικόν μικρόφωνον
- 8- Έν Γραμμόφωνον
- 9- Έν πινακ
- 10- Ένα φίλτρον τῶν 500 "Ω.-
- 11- Μία κεραία μήκους 25 μέτρων
- 12-

Έν Χαλκίδι τῇ 17 Ἰουλίου 1952

Επὶ τοῦ έλέγχου ραδιοηλεκτρικῶν εἰδῶν
Ταχ. Ὑπάλληλος

Ἰδιοκτήτης τοῦ δια-
λυθέντος πομποῦ

Μπεράτης



- Βασ. Βασίλας -

- Σπ. Μπεράτης -

Κατάλογος εξαρτημάτων και συσκευών διαλυθέντος σταθμού, 17/6/1952
Αρχείο Σπ. Μπεράτη

Μετά την αρνητική εξέλιξη στη Χαλκίδα ήρθε στην Αμαλιάδα, φορτωμένος με ότι εξάρτημα είχε απομείνει από το διαλυμένο σταθμό της Χαλκίδας και με μια μεγάλη συλλογή δίσκων. Την άφιξη του, την περιέγραψε εύγλωττα στη συνάντηση που είχε το τμήμα μαζί του.

Τιοι είναι όμως η κατάσταση στην Αμαλιάδα το 1952; Όπως ολόκληρη η Ελλάδα προσπαθούσε να ορθοποδήσει απ' τις πληγές της γερμανικής κατοχής και του εμφύλιου πολέμου. Μια πόλη χωρίς υποδομές, με προβλήματα στην καλλιέργεια και τη διάθεση της σταφίδας που εξακολουθούσε να αποτελεί κύρια πηγή εσόδων για τους κατοίκους και με πλήθος ξενιτεμένων σε Αμερική και Αυστραλία.

Χωρίς να πτοηθεί από τα γεγονότα στη Χαλκίδα, μέσα σε μικρό χρονικό διάστημα έφτιαξε τον πρώτο ραδιοφωνικό σταθμό στην πόλη και έτσι ακούστηκε για πρώτη φορά: « Ραδιοφωνικός σταθμός Αμαλιάδας ». Ολόκληρο το καλοκαίρι πέρασε κοντά σε φίλους, με πολλές μουσικές εκπομπές και αφιερώσεις, αλλά και καρδιοχτύπια γιατί ήταν παράνομο αυτό του το εγχείρημα. Ο ραδιοφωνικός σταθμός για λόγους ασφάλειας μετακινιόταν από σπίτι σε σπίτι, γιατί την περίοδο αυτή τις ραδιοφωνικές συχνότητες μονοπωλούσε το Εθνικό Ίδρυμα Ραδιοφωνίας. Στην αρχή του χειμώνα ο σταθμός διέκοψε τη λειτουργία του, γιατί ο Σπ. Μπεράτης έπρεπε να συνεχίσει τις σπουδές του στην Αθήνα.

3.5.3. Ραδιοφωνικός σταθμός Αμαλιάδας: α' περίοδος (1953-1955)

Μετά από μια μικρή διακοπή της λειτουργίας του σταθμού, ξεκίνησε ξανά τις εκπομπές του το καλοκαίρι του 1953, και συγκεκριμένα στις 23 Ιουνίου, από το πατρικό σπίτι του Σπ. Μπεράτη, για να δίνει συνεχώς το παρόν έως και σήμερα. Είχε κεραία από κορμό κυπαρισσιού και η συχνότητα εκπομπής του ήταν 1620 χιλιόκυκλοι, με δυνατότητα να ακούγεται σ' ολόκληρη τη Δυτική Ελλάδα.

Ο αρχικός πυρήνας συνεργατών που πλαισίωσαν την προσπάθεια αυτή, ήταν ο Κ. Μητρόπουλος, ο Γ. Λεβέντης, ο Γ. Αρβανιτάκης, ο Γ. Δημόπουλος. Ένθερος υποστηρικτής με την πένα του στον τοπικό τύπο ήταν ο δικηγόρος Αριστομένης Πανουτσόπουλος.

Την περίοδο αυτή, όπως και την επόμενη το Εθνικό Ίδρυμα Ραδιοφωνίας επιδεικνύει πρωτόγνωρη ανοχή ως προς τη λειτουργία του ραδιοφωνικού σταθμού. Για τη στάση αυτή του Ε.Ι.Ρ. διατυπώνονται διάφορες απόψεις. Το

γεγονός ότι ο ιδρυτής και υπεύθυνος του σταθμού ήταν εγγονός του πρώην Δημάρχου Αμαλιάδας, Καρακίτσου, και γιος υψηλόβαθμου κρατικού υπαλλήλου, παράλληλα με την υποστήριξη των κατοίκων της πόλης, ίσως δικαιολογεί τη ανεκτικότητα αυτή.



Ο Σπ. Μπεράτης με τον πρώτο εκφωνητή Κ. Μητρόπουλο, 1953



Ο Σπ. Μπεράτης στην πρώτη κονσόλα ήχου, 1955

3.5.4. Ραδιοφωνικός σταθμός Αμαλιάδας: β' περίοδος (1955-1959)

Με συμβολαιογραφική πράξη της 27^{ης} Οκτωβρίου του 1955 γίνεται «δωρεά εν ζωή» από το Σπ. Μπεράτη προς το σωματείο του Ομίλου Φίλων του Ραδιοφωνικού σταθμού Αμαλιάδας που μόλις είχε ιδρυθεί. Το 1955 ο Ραδιοφωνικός σταθμός έγινε πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου και διοικήθηκε από το σωματείο αυτό, μέλη του οποίου ήταν απλοί πολίτες, νομικοί, γιατροί, καθηγητές, κ.α. γεγονός που αποδεικνύει την αποδοχή που είχε και την ανάγκη του κόσμου για ψυχαγωγία και ενημέρωση.

Ολόκληρη αυτή την περίοδο, το Δ.Σ. του ομίλου με συνεχείς αιτήσεις και εκκλήσεις στη Γραμματεία της Διεύθυνσης Ραδιοφωνίας του Υπουργείου Συγκοινωνιών επεδίωκε τη νομιμοποίηση της λειτουργίας και εκπομπής του σταθμού. Στη φάση αυτή, αλλάζει η συχνότητα εκπομπής και γίνεται 1385 megacycloi.

Σύντομα αυτή η συχνότητα παραχωρείται στο Β' πρόγραμμα του Εθνικού ιδρύματος Ραδιοφωνίας και στον τοπικό σταθμό δίνεται η συχνότητα των 1584 χιλιοκύκλων.



*Σπ. Μπεράτης, Π. Κρητικός, Γ. Δημόπουλος
στο Ραδιοφωνικό σταθμό Αμαλιάδας που
στεγαζόταν στο οίκημα Μανιάτη, 1958*

ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ

ΑΜΑΛΙΑΔΟΣ

Ρήγα Φαιραίου καὶ Κάμπου

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Ἀξιότιμε κύριε

Προκειμένου νὰ συστηματοποιήσουμε τὴν λειτουργίαν τοῦ Ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ μας καὶ ἐδραιώσωμεν αὐτόν ἐν τῇ πόλει μας.

Ἡ προσωρινὴ ἐπιτροπὴ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Ἀμαλιάδος ἀπεφάσισεν ὅπως συστήσῃ μόνιμον ἐπιτροπὴν ἀπαρτηζομένην ἀπὸ ἐπιστήμονας, ἀγρότας, ἐμποροπαραγωγμάτας, ὑπαλλήλους κ.λ.π. καλεῖ ὅμως αὐριοὺς Κυριακὴν προσέλθετε τὴν 31ην τρέχοντος μηνὸς καὶ ὥραν 6 μ.μ. σὶδ οἴκημα Ρ.Σ.Α ἵνα λάβετε μέρος στὴν σύστασιν τῆς ἐπιτροπῆς.

Ἐν Ἀμαλιάδι τῇ 30 — 7 — 55

Μετὰ τιμῆς

Ἡ ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Σ. Μπεράτης Ἀθ. Μιχαλόπουλος Ἰωάν. Θεοχαρόπουλος
Γεωργ. Βασιλάτος Ν. Παπανδρικόπουλος Ν. Καρατάσος

*Πρόσκληση προς τους κατοίκους της
Αμαλιάδας σε συγκέντρωση για την
ανάδειξη επιτροπής που θα αναλάβει τη
συστηματοποίηση της λειτουργίας του
Ραδιοφωνικού σταθμού, 30/7/1955.*

Αρχεῖο Σπ. Μπεράτη

Εν Αμαλιάδι τῇ 22α Ἀπριλίου 1955

Πρὸς τοὺς ἐξοχωτάτους κ.κ.1) Ὑπουργὸν τῶν Ἐξωτερικῶν

2) Ὑπουργὸν Κοινωνικῆς Προνοίας

3) Ὑπουργὸν παρὰ τῇ Προεδρίᾳ τῆς
Κυβερνήσεως

4) Ὑπουργὸν τῶν Συγκοινωνιῶν

καὶ 5) Ἀξιότιμον ἄνδρα Πρόεδρον Διοικη-
τικοῦ Συμβουλίου Ε.Ι.Ρ.

Ἀθήνας

Ἐξοχώτατοι.

Λαμβάνομεν τὴν τιμὴν νὰ παρακαλοῦμεν Ὑμᾶς ὅπως εὐαρεστοῦμε-
νοι λάβητε γνῶσιν τῶν κάτωθι καὶ ἐνεργήσητε ἀρμοδίως:

Ὁ ἐξ Ἀμαλιάδος τελειόφοιτος τῆς Ραδιοηλεκτρολογίας Σπυρί-
δων Γερ. Μπεράτης ἐξ ἰδίας πρωτοβουλίας καὶ δι' ἰδίων του ἀπο-
κλειστικῶς ἐξόδων ἐδέχθη νὰ κατασκευάσῃ καὶ νὰ παραχωρήσῃ
εἰς τὴν πόλιν τῆς Ἀμαλιάδος Ραδιοφωνικὸν ἡμιπῶν ἰσχύος 150 W.
ἢ καὶ μεγαλυτέρας τινος ἰσχύος (μεσῶν κυμάτων), μὲ πλήρη
ἐγκατάστασιν, ἔτοιμον πρὸς λειτουργίαν, προσωπικόν, φωνογραφικὸς
δίσκους κλπ, ἄνευ ἐπιβαρύνσεως τινὸς τῶν ἰδιωτῶν ἢ τοῦ Δημο-
σίου κατὰ τὴν λειτουργίαν τούτου.

Ἐπειδὴ διὰ τὴν ἐγκατάστασιν καὶ τὴν λειτουργίαν τοῦ ὡς εἴρηται
Ραδιοφωνικοῦ ἡμιπῶν ἀπαιτεῖται ἄδεια καὶ ἔγκρισις τῆς Διοική-
σεως, εὐσεβᾶτως παρακαλοῦμεν Ὑμᾶς, ὅπως ἐνεργουμένων τῶν νο-
μίμων, χορηγήσῃ αὐτῷ ἢ τοιαύτῃ ἄδειᾳ καὶ ἔγκρισιν καὶ ἐξουσιο-
δοῦν ὅσον οὗτος ἡμιπῶν θέλει χρησιμεύσει ἀποκλειστικῶς καὶ
μόνον πρὸς ψυχαγωγίαν ἡμῶν ἀπάντων κατοίκων περιφερείας Ἀμαλιά-
δος καὶ εἴς τας μετὰ τῶν ἄλλων συμπολιτῶν μας ἐπιουμῶμεν τῷ
το. -



Εἰσαγγεῖς Ἐκτελεστικὸς Διευθυντὴς Ἀμαλιάδος
ὁ Πρόεδρος
Ἀντιπρόεδρος

Διεύθυνσις Διόικησις Ἀμαλιάδος

Αἴτηση χορήγησης καὶ ἐγκρίσεως ἄδειας λειτουργίας γιὰ τὸ Ραδιοφωνικὸ Σταθμὸ
Ἀμαλιάδος, πρὸς τὴν Γενικὴ Διεύθυνση Τηλεπικοινωνιῶν τοῦ Υπουργείου
Συγκοινωνιῶν, ἀπὸ τοὺς προέδρους συλλόγων τῆς πόλεως, 22/4/1955.

Αρχεῖο Σπ. Μπεράτη

ΟΜΙΛΟΣ ΦΙΛΩΝ
ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ ΑΜΑΛΙΑΔΟΣ

Ἀξιότιμε Κύριε,

Μεγάλη μας τιμήν αισθανόμεθα ὅπως ἐγγράψωμεν ὑμᾶς συνδρομητὴν τοῦ Ρ.Σ.Α. ἐλπίζομεν ὅτι ὑὰ θελήσητε νὰ συντελέσητε εἰς τὴν ὀλοκλήρωσιν τοῦ πολιτισμένου αὐτοῦ Ἰδρύματος ἐν τῇ πόλει μας. Πολιτισμὸν ἀντανακλῶντα καὶ ἐφ' ὑμῶν καὶ δημιουργοῦντα ὑπερφάνειαν ὡς Ἀμαλιαδίτου. Φιλοδοξοῦμεν καὶ θὰ ἀναπτύξωμεν αὐτὸν μέχρις ἀκροάσεως καὶ εἰς τὸ ἐξωτερικόν.

Εἰς τὸ περιβάλλον σας παρακαλοῦμεν προπαγανδίσαστε τὸν ὡραῖο αὐτὸν σκοπὸν.

Κάθε συνδρομὴ, μηνιαία πάντοτε, εἶναι πρωαιρετική. Καὶ κατὰ τὸ ποσὸν αὕτη, δὲν δύναται νὰ εἶναι μικροτέρα τῶν 5 δραχμῶν.

Εἴμεθα λοιπὸν βέβαιοι διὰ τὴν ὑποστήριξιν ἐκ μέρους σας, τοῦ σκοποῦ καὶ θὰ καταχωρήσωμεν τὸ ὄνομα ὑμῶν εἰς τὸν κατάλογον τῶν ὑποστηρικτῶν εὐφήμως.

Με ἐκτίμησιν

Ὁ Πρόεδρος	Ὁ Γραμματεὺς	Ὁ Ταμίας
Σ. Καλύβας	Ν. Καρατάσος	Γ. Βασιλάτος
Α. Πανουτσόπουλος		

Ἰδρυτὴς	Μέλη
Σ. ΜΠΕΡΑΤΗΣ	Ν. Παπχονδρικόπουλος
Μηχανικὸς	Μ. Κοντοπάνου
	Ἀλ. Φωτόπουλος

Κάλεσμα του Διοικητικού Συμβουλίου του Ομίλου Φίλων του Ραδιοφωνικού σταθμού Αμαλιάδας προς τους ακροατές του Σταθμού για καταβολή μηνιαίας συνδρομής για τη στήριξη του σταθμού, 1955.

Αρχείο Σπ. Μπεράτη

Ἐν Ἀμαλιάδι τῇ 16ῃ Ὀκτωβρίου 1955

ΕΚΚΛΗΣΙΣ

ΠΡΟΣ

Τὸν ἀξιότιμον κ.

ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ

Εἶναι γνωστὸν ἴσως καὶ εἰς Ὑμᾶς ὅτι ἐν τῇ πόλει τῆς Ἀμαλιάδος λειτουργεῖ χάρις εἰς τὸν σπουδαστὴν τῆς Ραδιοηλεκτρολογίας κ. **Σπυρίδωνα Μπεράτην** ἐν γνώσει καὶ τοῦ Ἐθνικοῦ Ἰδρύματος Ραδιοφωνίας καὶ τῇ ἀνοχῇ τοῦτου Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ, πληρῶν τοπικῇ καὶ περιφερειακῇ ἀνάγκῃ ἰεφ' ὅσον οἱ λοιποὶ Ἑλληνικοὶ Ραδιοφωνικοὶ Σταθμοὶ δὲν ἀκούωνται εὐκρινῶς) ἀκούμενος δὲ εὐκρινέστατα μὲ τὴν σημερινὴν του ἰσχὺν εἰς εὐρείαν περιφέρειαν (Καλαμών—Κυπαρισίας—Ζακύνθου—Λευκάδος—Ἀγρινίου—Πατρῶν κ. λ. π.) καὶ ἀσθενῶς ἐν Ἀθήναις (ἥτις ἰσχὺς δύναται κατὰ πολὺ ν' αὐξηθῇ εὐχερῶς ἀντὶ μικρᾶς δαπάνης).

Τὸ τοιοῦτον διὰ τὴν πόλιν τῆς Ἀμαλιάδος, ἥτις μὲ τὸ σταγονόμετρον τυγχάνει ἐνίοτε κρατικῆς μερίμνης καὶ ἐπικουρίας, εἶναι μέγα καὶ λαμπρὸν ἀπόκτημα ἀλλὰ καὶ δεῖγμα ἐξελίξεως καὶ πολιτισμοῦ. Κατεβάλομεν καὶ θὰ ἐξακολουθήσωμεν καταβάλλοντες ἐνεργείας διὰ τὴν ἀναγνώρισιν καὶ ἔνταξιν τοῦ εἰς τὸ Ἐθνικὸν Ἰδρυμα Ραδιοφωνίας, ἔχοντες ἐνθαρρύνσεις παρὰ τῶν ἀρμοδίων περὶ τοῦτου, καὶ ἐλπίζομεν τελικῶς ὅτι θὰ ἐπιτύχωμεν τὴν ἀναγνώρισιν καὶ ἔνταξιν τοῦ διὰ τὴν νομιμοποίησιν αὐτοῦ.

Πρὸς τὸ παρὸν ὅμως ἔχομεν ἀναλάβει τὴν δαπάνην τῆς συντηρήσεώς του, διότι δὲν ἐπιθυμοῦμεν νὰ ἐπιβαρύνωμεν τὸ Ἐθνικὸν Ἰδρυμα Ραδιοφωνίας, ὅπερ ἄλλως δὲν ἀποδέχεται ἐπιβαρύνσιν τινα, μὲ τὴν δαπάνην αὐτοῦ, ἥτις καὶ δὲν εἶναι μικρά. Σκεπτόμεθα προσεχῶς νὰ δώσωμεν παρυστάσεις κινηματογραφικῶν καὶ θεατρικῶν ἔργων, συναυλιῶν κλπ. πρὸς ἀντιμετώπισιν τῆς δαπάνης, καθόσον ἡ συνδρομὴ τῶν μελῶν καὶ συνδρομητῶν δὲν εἶναι ἐπαρκής.

Πρὸς τοῦτο ἐπικαλούμεθα τὴν ἐκ δραχμῶν 60 τουλάχιστον ἐξαμηνιαίαν συνδρομὴν Σας καὶ ἐν τῇ πεποιθήσει ὅτι θὰ μᾶς συντρέξετε εἰς τὸ ἔργον μας τοῦτο Σας εὐχαριστοῦμεν θερμότατα.

Μετά τιμῆς

Ἡ ΔΙΟΙΚΟΥΣΑ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Σωκράτης Καλύδας

Πρόεδρος Δικηγορικοῦ Συλλόγου
Ἀμαλιάδος

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ

Νικόλαος Καρατάσος

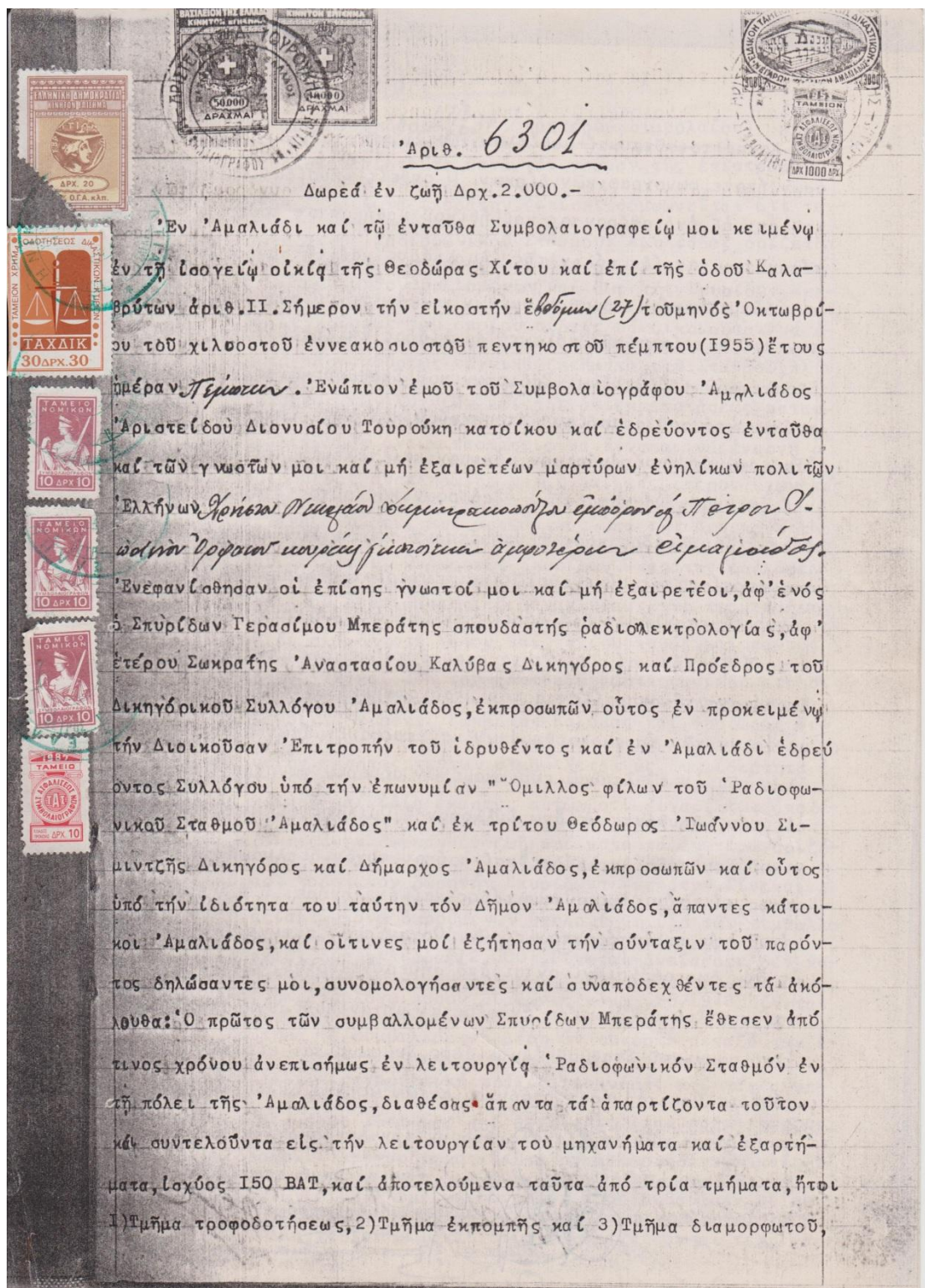
Υπάλληλος Τ.Ε.Β.Ε.

ΤΑ ΜΕΛΗ

Αριστομένης Πανουτσόπουλος	Δικηγόρος
Ἀλέκος Φωτόπουλος	Ἱατρός
Μαρία Κοντοπάνου	Ὀδοντίατρος
Νικόλαος Παπανδρικόπουλος	Ἐμπορος
Γεώργιος Βασιλάτος	Ἐμπορος

Ἐκκλησις ἔνταξης τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Ἀμαλιάδας ἀπὸ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Ομίλου Φίλων στο Ἐθνικὸ Ἰδρυμα Ραδιοφωνίας.

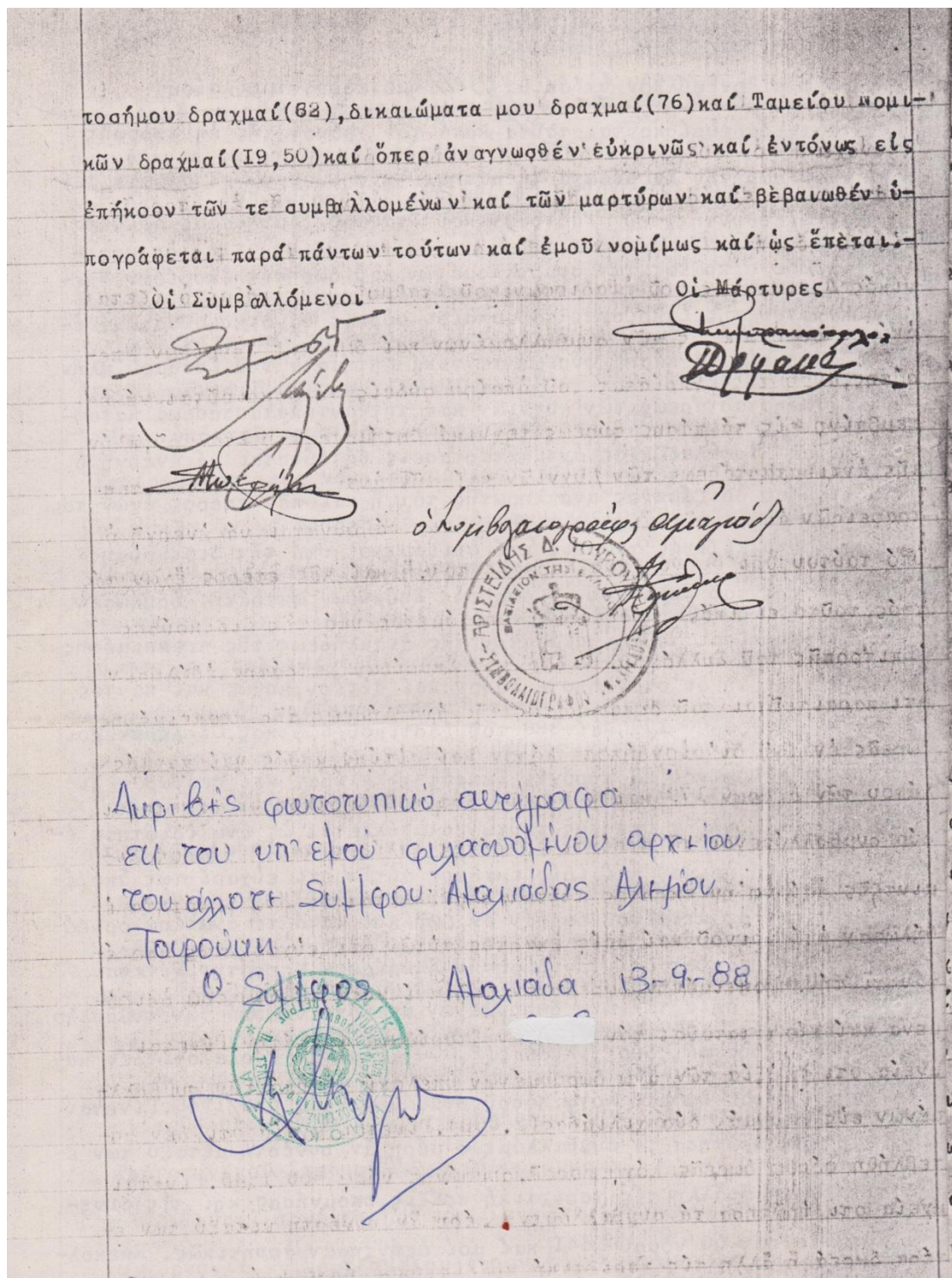
Αρχεῖο Σπ. Μπεράτη



καί λοιπά τοιαῦτα καί μεθ' ὅλων τῶν ἐν τῷ Σταθμῷ εὐρισκομένων
ὁσωνδήποτε φωνογραφικῶν δίσκων. Ὁ ῥηθεὶς Σπυρίδων Μπεράτης δη-
λοῦ, ὅτι ἐξ ἐνδιαφέροντος καί ἡθικοῦ καθήκοντος πρὸς τὴν ἰδιαι-
τέραν τοῦ πατρίδα πόλιν τῆς Ἀμαλιάδος καί τῇ συνδρομῇ τῶν ἐτε-
ρων δύο τῶν παρόντι συμβαλλομένων καί ἐν γένει τῶν λοιπῶν παραγόν-
των καί κατοίκων τῆς πόλεως Ἀμαλιάδος, ἐπιζητεῖ τὸν ἀρτίωτερον
ἐξοπλισμὸν τοῦ ὡς ἄνω Ῥαδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ καί τὴν ἀνάγκη αὐτοῦ
τούτου ὑπὸ τοῦ ἁρμοδίου Ὑπουργοῦ καί τοῦ Ἐθνικοῦ Ἰδρύματος
Ῥαδιοφωνίας πρὸς νόμιμον, μόνιμον καί τελείαν λειτουργίαν αὐτοῦ,
καί ἐπιθυμῶν νὰ καταστή ὁ Ῥαδιοφωνικὸς οὗτος Σταθμὸς κτῆμα τῆς
πόλεως Ἀμαλιάδος πρὸς ἐξυπηρέτησιν τοῦ κοινοῦ αὐτῆς καί τῆς
περιφέρειας τῆς, οἰκειοθελῶς καί εὐχαρίστως δωρεῖται διὰ τοῦ πα-
ρόντος ἀμετακλήτως διὰ δωρεᾶς ἐν ζωῇ ἀπὸ σήμερον καί κατὰ πλήρη
κατοχήν, νομήν καί κυριότητα ἅπαντα τὰ ὡς ἄνω μηχανήματα καί ἐ-
ξαρτήματα τὰ ἀπαρτίζοντα τὸν Ῥαδιοφωνικὸν Σταθμὸν Ἀμαλιάδος,
μεθ' ὅλων τῶν παρακολουθημάτων καί προσαυξημάτων αὐτοῦ καί μεθ'
ὅλων τῶν ἐν τῷ Σταθμῷ εὐρισκομένων σήμερον φωνογραφικῶν δίσκων,
εἰς τὸν ἰδρυθέντα ὡς ἄνω Σύλλογον " Ομιλλας Φίλων τοῦ Ῥαδιοφω-
νικοῦ Σταθμοῦ Ἀμαλιάδος" καί τούτου τυχόν διαλυομένου ἢ ἐκ λεί-
πτος, εἰς τὸν Δῆμον Ἀμαλιάδος καί ἐν ἁρνήσει ἢ ἀδυναμίᾳ τούτου
εἰς τυχόν ὑποκατάστατον αὐτῶν Ὀργανισμὸν, οἵτινες διαδοχικῶς
ὡς ἄνω δωρεοδόχοι γίνονται ἀπὸ σήμερον κύριοι, νομεῖς καί κάτο-
χοι τοῦ ὅλου ὡς ἀνωτέρω ἀναφέρεται μηχανικοῦ συγκροτήματος τοῦ
Ῥαδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Ἀμαλιάδος. Συμφωνεῖται, εἰδικῶς ὅτι ἐν τυ-
χόν διαλύσει, ἁρνήσει ἢ ἀδυναμίᾳ τῶν ὡς ἄνω διαδοχικῶς δωρεοδό-
χων ὁργανισμῶν νὰ ἐξακολουθήσουν τὴν λειτουργίαν τοῦ Ῥαδιοφω-
νικοῦ Σταθμοῦ Ἀμαλιάδος, τὰ ἐν γένει μηχανήματα καί ἐξαρτήματα
τὰ ἀπαρτίζοντα τὸν Σταθμὸν τούτον θὰ ἐπιστρέφονται εἰς οἷαν κα-

3004 (935/34)

(Συνέχει α 2ον φύλλον υπ' αριθ. 6301) ήμετέρου συμβολαίου)
τάσταςιν θά εύρίσκονται ταύτα κατά τόν χρόνον τής έπιστροφής
εις τόν δωρητήν Σπυρίδωνα Μπεράτην. Επίσης συμφωνεΐται ότι τεχ-
νικός Διευθυντής του 'Ραδιοφωνικού Σταθμού 'Αμαλιάδος όρίζεται
άπό ποϋδε ό πρώτος τών συμβαλλομένων καί δωρητής Σπυρίδων Μπε-
ράτης, άνευ τής έγκρίσεως του όποιου ουδείς θά δικαιούται νά έ-
πεμβαΐνη εις τά πάσης φύσεως τεχνικά ζητήματα του Σταθμού, πλην
τής άντικαταστάσεως τών λυχνιών καί τής άντικαταστάσεως κατασ-
τραφειών άσφαλειών, άς άντικαταστάσεις θά δύναται νά ενεργή ό
υπό τούτου όριζόμενος αναπληρωτής του, ή καί πās έτερος έχων τός
πρός τούτο ειδικάς γνώσεις καί όριζόμενος υπό τής Διοικούσης
'Επιτροπής του Συλλόγου. 'Ο δωρητής Σπυρίδων Μπεράτης έδήλωσεν
ότι παραιτεΐται του δικαιώματος τής ανακλήσεως τής προκειμένης
δωρεάς έν ζωή δι' οίονδήποτε λόγον καί αίτίαν, καθώς καί παντός
λόγου τών άρθρων 179 καί 388 του 'Αστικού Κώδικος. Οί δέ έτεροι
δύο συμβαλλόμενοι τῷ παρόντι Σωκράτης Καλύβας καί Θεόδωρος Σι-
μιντζής καί υἱ' ήν έκαστος τούτων συμβάλλεται ως άνω ιδιότητα έ-
δήλωσαν άπό κοινοϋ καί ιδίά έκαστος αύτῶν ότι εύχαρίστως άποδέ-
χονται τήν προκειμένην δωρεάν έν ζωή καί κατά τά άνωτέρω όριζό-
μένα καί εύχαριστοϋσι τόν δωρητήν Σπυρίδωνα Μπεράτην. Γίνεται
μνεία ότι ή άξία τών άνω δωρουμένων υπελογάθη υπό τών συμβαλλο-
μένων εις δραχμάς δύο χιλιάδας (2.000). Γίνεται μνεία ότι δέν κα-
τεβλήθη φόρος δωρεάς λόγω ποσοϋ, συμφώνως νόμῳ 656/1948. Γίνεται
μνεία ότι ήρώτησα τά συμβαλλόμενα μέρη άν συνέστη μεταξύ των έ-
τέρα δωρεά ή άλλη τίς χαριστική πράξις, έπομνήσας καί τάς συνε-
α πείας άρθρου 55 νόμου 1641 καί μοί άπάντησαν άρνητικώς. Έπεκολ-
λήθη τό έκ δραχμών (3) μεγαρόσημον. Ταύτα συνωμολογησάντων καί συ-
ναποδεχθέντων τών συμβαλλομένων, συνετάγη προς βεβαίωσιν τό πα-
ρόν εις δύο φύλλα χαρτοσήμου καί δι' ό είσπραχθήσονται τέλη χαρ-



Ακριβές φωτοτυπικό αντίγραφο(13/9/1988) συμβολαίου δωρεάς εν ζωή του ιδρυτή του Ραδιοφωνικού Σταθμού Αμαλιάδας στο Σύλλογο του Ομίλου Φίλων του Ραδιοφώνου, της 27^{ης} /10^{ου} /1955.
Αρχείο Σπ. Μπεράτη

ΟΜΙΛΟΣ ΦΙΛΩΝ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ

ΑΜΑΛΙΑΔΟΣ

Ἄρθε. Πρωτ. 2

Ἐν Ἀμαλιάδι τῇ 24 Δεκεμ

βρίου 1955

Ἄρθε

Τό 2τον Ὑπουργεῖον Συγκοινωνιῶν

Ἀθήνας

Ὡς εἶναι γνωστόν Ὑμῖν ἐκ τοῦ ὑπ' Ἄρθε. I/1955 ἡμετέρου ἐγ-
γράφου ἐν τῇ πόλει μας ἀπό τινων μηνῶν λειτουργεῖ Ραδιοφωνικός
σταθμός τῇ πρωτοβουλία τοῦ σπουδαστοῦ Ραδιοηλεκτρολογίας Σπυρί-
δωνος Μπεράτη, ἀνῆκων διὰ τῆς ὑπ' Ἄρθε. 6301/1955 συμβ/κῆς πράξεως
τοῦ Συμ/φου Ἀμαλιάδος Ἀριστ. Τουρούκη εἰς τόν ἰδρυθέντα καί ἀναγ-
νωρισθέντα δικαστικῶς διὰ τῆς ὑπ' Ἄρθε. 161/1955 ἀποφάσεως τοῦ
Πρωτοδικείου Ἀμαλιάδος Ὁμιλόν μας, τοῦ ἐννεαμελοῦς Διοικητικοῦ
Συμβουλίου τοῦ ὁποῖου Πρόεδρος τυγχάνει ὁ Πρόεδρος τοῦ Δικηγο-
ρικοῦ Συλλόγου Ἀμαλιάδος τᾶ δέ μέλη αὐτοῦ εἶναι ἐπιστήμονες
καί ἄλλοι διανοούμενοι, ἐξέχοντες καί εὐϋπόληπτοι πολῖται τῆς πό-
λεώς μας μέ ὀργανισμόν λειτουργίας του τέλειον καί προσωπικόν
ἐνημερωμένον εἰς τήν ἐργασίαν ταύτην. Ὁ Ραδιοσταθμός οὗτος συν-
τηρούμενος δαπάναις τῆς πόλεώς μας καί ἐλεγχόμενος ὑπό Εἰδικῆς
Δογμοκαλλιτεχνικῆς Ἐπιτροπῆς ἀποτελεῖ καθαρῶς ὁθονικόν συγκρό-
τημα καί ἐξυπηρετεῖ σοβαράν ραδιοφωνικὴν ἀνάγκην εἰς εὐρυτάτην
περιοχὴν μέ πρόγραμμα ἐκπομπῶν ἀρτιότατον. Ἀρό ἡμερῶν δέ ὁμίλησε
ἐξ' αὐτοῦ ὁ συμπολίτης Ὑπουργός κ. Σταῦρος Πολυζωγόπουλος, ὁ Σε-
βασμιότατος Μητροπολίτης Ἀλείας κ. Γερμανός κ. ἄ. μέ συνεχιζομέ-
νας ὁμιλίας Ἀριστιανικοῦ, Ὁθονικοῦ καί Κοινωνικοῦ περιεχομένου
καί μέ ἀναμφισβήτητον ὠφελιμότητα εἰς τόν λαόν. Ἀλλά καεῖστα-
ται μεγαλυτέρα ἡ ἀνάγκη ὥς καί ἡ ὠφελιμότης του, διότι οἱ ἄλ-
λοι Ραδιοσταθμοί δέν ἀκούονται εὐκρινῶς καί καθ' ὅλον τό πρόγρ-
αμμα των εἰς τήν περιοχὴν ἔνεα ἀκούεται ὁ Ραδιοσταθμός μας ὅ-
στις, ἐξυπηρετῶν ταύτην ραδιοφωνικῶς, θέλει δημιουργή σει συν-
οῆκας εὐνοϊκᾶς καί διευκολύνει τήν πληρωμὴν τῶν καυστεροῦμένων

ἐκ τῆς ἀνωτέρω αἰτίας συνδρομῶν πρὸς τὸ Ε.Ι.Ρ. τούτων οὕτως ἔ-
χοντων, λαμβάνομεν τὴν τιμὴν νὰ ὑπομνήσωμεν ἡμῖν τὴν αἰτηθεῖς
σαν διὰ τοῦ προηγουμένου ἐγγράφου μας νομιμοποιήσιν τούτου,
μέ τὴν ρητὴν δήλωσίν μας ὅτι δέν πρόκειται νὰ ἐπιβαρύνωμεν
τὸν προϋπολογισμόν τοῦ κράτους ἢ τοῦ Ε.Ι.Ρ. παντάπασι καί ὅ-
τι τὴν δαπάνην τῆς ἐν γὰρ λειτουργίας τοῦ ραδιοσταθμοῦ μας
ἀναλαμβάνομεν ἡμεῖς ἐξ' ὁλοκλήρου.

Ὁ Πρόεδρος

Σ. ΒΑΛΥΒΑΣ



Ὁ Γραμματεὺς

ΑΡ. ΠΑΝΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

Handwritten signature of Ar. Panoutsopoulos

Ἐγγραφο τοῦ Δ. Σ. τοῦ Ομίλου Φίλων τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Ἀμαλιάδας πρὸς
τὸ Υπουργεῖο Συγκοινωνιῶν γιὰ νομιμοποίηση τοῦ σταθμοῦ, 2/12/1955.

Αρχεῖο Σπ. Μπεράτη

ΟΜΙΛΟΣ
ΦΙΛΩΝ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ
ΑΜΑΛΙΑΔΟΣ

ΑΡΙΘ. ΠΡΩΤ. 12

Έν 'Αμαλιάδι τη 34η 'Ιουλίου 1956

Πρός

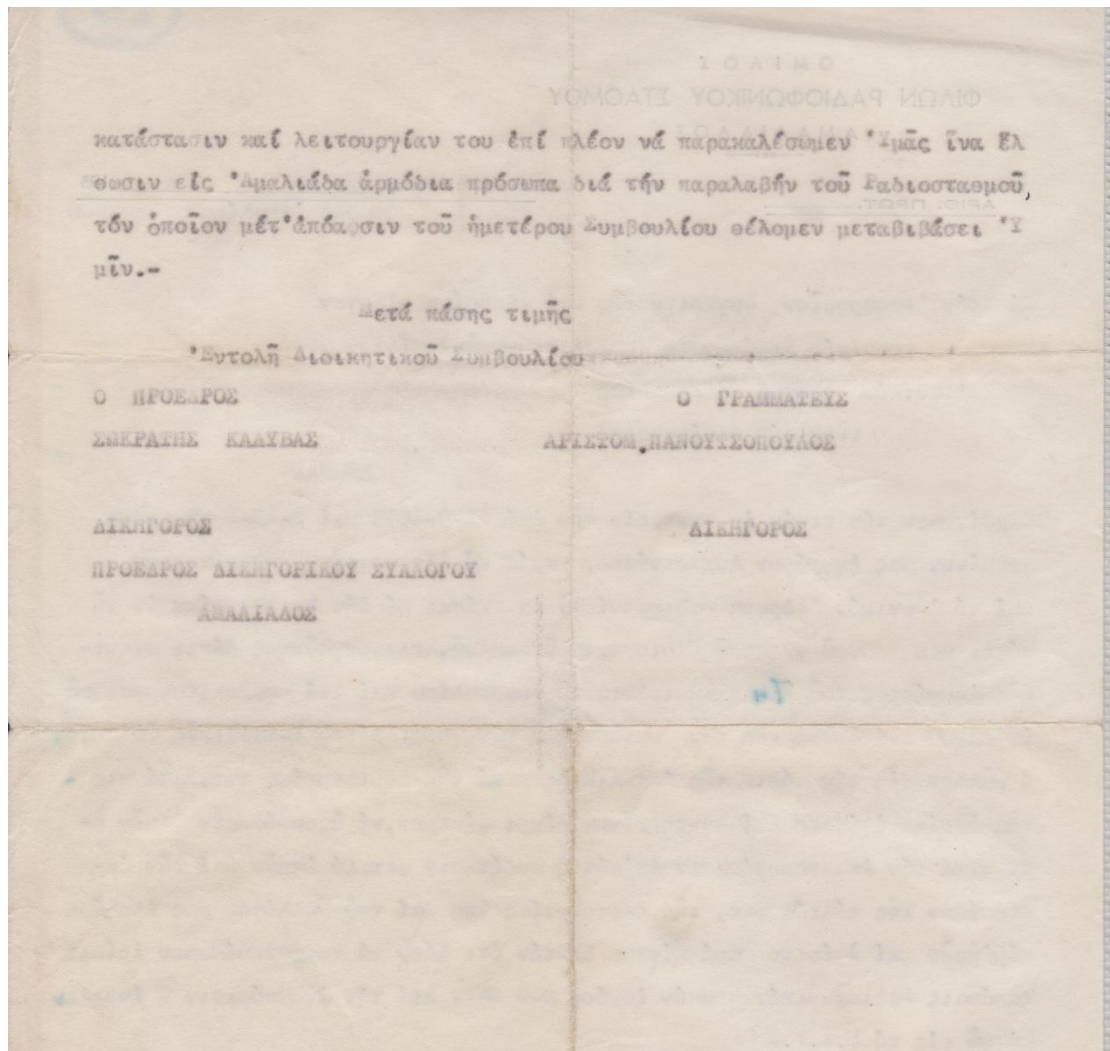
Τό Έντον 'Υπουργείον Συγκοινωνιῶν καί Δημοσίων Έργων
(Γενικήν Διεύθυνσιν Τηλεπικοινωνιῶν) καί

'Εθνικόν 'Ιδρυμα Ραδιοφωνίας
(Γενικήν Διεύθυνσιν)

ΑΘΗΝΑΣ

Λαμβάνομεν τήν τιμήν έν συνεχεία τῶν ἀπό 28-9-1955 καί 2-12-1955 προηγουμένων μας ἐγγράφων ἀνακοινώσεων (πρός τό 'Υπουργεῖον Συγκοινωνιῶν καί τό 'Εθνικόν 'Ιδρυμα Ραδιοφωνίας) έν σχέσει μέ τήν λειτουργίαν έν τῇ πόλει μας τοῦ γνωστοῦ Ραδιοφωνικοῦ πομποῦ, λειτουργοῦντος βάσει σχετικῆς ἀποφάσεως τοῦ Τηλεπικοινωνιακοῦ Συμβουλίου καί διὰ Συμβολαιογραφικοῦ ἐγγράφου ἀνῆκοντος εἰς τόν 'Θμιλόν μας (ἀνεγνωρισμένον δικαστικῶς ἑτάλλογον ἢ μάλλον εἰς τήν πόλιν τῆς 'Αμαλιάδος μετά τῆς περιφερείας της, δαπάναις τῆς ὁποίας ἐγένετο καί συντηρεῖται μέχρι σήμερον, νά ὑπομνήσωμεν 'Ἐμῖν ὅτι κατὰ τήν ἐπακολουθήσαν ἐπ' αὐτοῦ συζήτησιν μεταξύ 'Ἐμῶν καί τῶν ἐκπροσώπων τῆς πόλεως μας, τῆς περιφερείας της καί τοῦ ἑτάλλογου μας ἐδηλώθη πᾶρ' ἡμῶν καί ἐγένετο παρὰ πάντων δεκτόν ὅτι δεόν νά κατασκευάσωμεν ἰδίαις δαπάναις Ραδιοφωνικόν ἡομπον ἰσχύος 800 WATT διὰ τήν ἀναγνώρισιν ἢ ἐνταξιν αὐτοῦ εἰς τό Μ.Ι.Ε.-

κατόπιν τούτων ἀμέσως ἡρέξαμεθα διὰ πολλαπλῶν δαπανῶν μας συντόνων ἐνεργειῶν πρὸς κατασκευήν σχετικῶν ἔργων, προμηθεείας ὑλικῶν καί ἐργασιῶν, διεξαγομένων ἀπό μηνῶν ὑπὸ ἐιδικῶν καί ἐργατοτεχνικοῦ προσωπικοῦ, διὰ τήν κατασκευήν Ραδιοφωνικοῦ ἡομποῦ ἰσχύος 850 - 1270 WATT καί ἤδη εὑρισκόμεθα εἰς τήν ἅλιαν εὐχάριστον θέσιν νά ἀναγγείλωμεν 'Ἐμῖν τήν ὁλοσχερῇ ἀποπεράτωσιν τῶν ἐργασιῶν καί τήν κατασκευήν τοῦ νέου ραδιοφωνικοῦ πομποῦ ἰσχύος 850-1270 WATT καί παρακαλέσωμεν ἵνα ἐνεργηθῶσιν τὰ δεόντα καί πᾶρ' ἀρμοδίου προσώπου ἐλεγοῇ ὁ νέος οὗτος ραδιοφωνικός πομπός καί οὕτω βεβαιωθῇ ὅτι οὗτος πληροῖ τὰς ἀπαιτήτους τεχνικὰς προϋποθέσεις διὰ τήν μόνιμον ἐγ-



*Ἐγγραφο του Ἐγγραφο του Δ. Σ. του Ομίλου Φίλων του Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ
Αμαλιάδας προς το Υπουργεῖο Συγκοινωνιῶν και το Εθνικό Ἰδρυμα ραδιοφωνίας,
όπου ανακοινώνεται η ολοκλήρωση του ἔργου κατασκευῆς πομποῦ 800 Watt με
δαπάνες του συλλόγου και καλοῦνται οι ἀρμόδιοι να παραλάβουν το ἔργο, 31/7/1956.
Αρχεῖο Σπ. Μπεράτη*

3.5.5. Ραδιοφωνικός σταθμός Αμαλιάδας: γ' περίοδος (1959-2013)

Στις 22-12-1959 ο Ραδιοφωνικός Σταθμός Αμαλιάδας παραχωρεῖται στο Εθνικό Ἰδρυμα Ραδιοφωνίας. Κατά τη διάρκεια της λειτουργίας του ἄλλαξε πολλές φορές στέγη, ἀπὸ τη συμβολή των οδῶν Κουρουγιαννοπούλου και Ρ. Φεραίου, στη οδὸ Γραβιάς, στη συνέχεια στην οδὸ Δαλιάνη, μέχρι να γίνει τελικά πραγματικότητα μια μόνιμη στέγη. Το 1962 αγοράστηκε οικόπεδο στην

οδό Αγίου Τρύφωνος από έσοδα του σταθμού που αποκτήθηκαν από διαφημίσεις, αφιερώσεις ακροατών και μουσικές βραδιές που διοργανώνονταν από τον όμιλο.



Ραδιοφωνικός σταθμός Αμαλιάδας

Το νέο αυτό κτήριο, μοντέρνου σχεδιασμού, συνδυάζει μεγάλους όγκους μπετόν, με μέταλλο και γυαλί. Διαθέτει μεγάλες αίθουσες εκπομπής, αίθουσα συνεδριάσεων, αίθουσα εκδηλώσεων, γραφεία, κ.α.

Το 1968 ο σταθμός πρωτοπορεί εκπέμποντας στα FM για πρώτη φορά στην Ελλάδα, χρησιμοποιώντας τις συχνότητες 91 και 97,9 MHz. Τα κέντρα εκπομπής, κεραίες, βρίσκονται για τα μεσαία κύματα στη περιοχή Παπακασελά και για τα FM στο Φραγκαπήδημα και στο Κάστρο Κυλλήνης. Με τη βοήθεια του πομπού των μεσαίων συνδέθηκε ζωντανά η πόλη με την ελληνική ομογένεια και τους ναυτικούς.

Το 1993 ο Σταθμός μεταβιβάστηκε στο Δήμο Αμαλιάδας και αργότερα εντάχθηκε στην Αναπτυξιακή Επιχείρησή του. Μετά την κατάργηση των Αναπτυξιακών Επιχειρήσεων των δήμων, ο σταθμός λειτουργεί ως Ανώνυμη Εταιρία, με συμμετοχή κατά 98% του Νομικού προσώπου του Καλλικρατικού Δήμου Ήλιδας και κατά 2% «τιμής ένεκεν» της συζύγου του κυρίου Σπ. Μπεράτη. Εξσυγχρονίστηκε και εξοπλίστηκε με υψηλών προδιαγραφών μηχανήματα ώστε να έχει πλέον τη δυνατότητα να εκπέμπει και διαδικτυακά το ψυχαγωγικό του πρόγραμμα, ενώ σχεδιάζονται νέες συνεργασίες με ραδιοφωνικούς σταθμούς του νομού. Στο τιμόνι του σταθμού βρίσκεται ο γιος του Σπ. Μπεράτη, ο Θωδωρής που πλαισιώνεται από ομάδα νέων ανθρώπων που επιμελούνται του προγράμματος. Ο Σπ. Μπεράτης εξακολουθεί να δίνει δυναμικά το παρόν και είναι επιφορτισμένος με την συντήρηση των κεραιών, αφού είναι, αν όχι ο μοναδικός, ένας από τους ελάχιστους εναπομείναντες τεχνικός συντήρησης κεραιών.

ΔΕ/5

ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟΝ

Εν Αθήναις σήμερον τήν 22 Δεκεμβρίου 1959 μεταξύ αφ' ενός του κ. Πύρρου Σπυριδίου, Γενικοῦ Διευθυντοῦ τοῦ ἑθνικοῦ Ἰδρύματος Ῥαδιοφωνίας καί ὑπό τήν ιδιότητά του ἐκπροσωποῦντος τό Ἰδρυμα τοῦτο, ἐνεργοῦντος καί αὐτοῦ καί εἰς ἐκτελέσειν εἰδικῆς ἐντολῆς δοθείσης αὐτῷ κατά τήν ὑπ' ἀριθμόν 740/16 Δεκεμβρίου 1959 συνεδρίαν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ ἑθνικοῦ Ἰδρύματος Ῥαδιοφωνίας καί αφ' ἑτέρου τοῦ ἐν Ἀμαλιάδῃ ἐσπρεῦντος Συλλόγου φίλων τοῦ Ῥαδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Ἀμαλιάδος, ἐμπροσσωποῦμένου ὑπό τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου καί τοῦτου ὑπό τῶν κ.κ. Ἰωάννου Γεωργίου Παπαντωνοπούλου δικηγόρου καί Νικολάου Ἀνδρέου Παπανδρικοπούλου ἐμπόρου κατοίκων Ἀμαλιάδος, δυνάμει τοῦ προσηρτημένου τῷ παρόντι ὑπ' ἀριθ. 11450/59 πληρεξουσίου τοῦ Συμβολαιογράφου Ἀμαλιάδος Ἀρ. Τουρούκη συμφωνοῦνται καί συναποφασίζονται τὰ κάτωθι:

Τό Διοικητικόν Συμβούλιον τοῦ Ἰδρύματος κατά τήν ὑπ' ἀριθ. 740/16-11/1959 Συνεδρίαν αὐτοῦ ἀπεφασίσεν καί ἡ ἀπόφασίς του αὕτη ἐνεκρίθη καί ὑπό τοῦ κ. Ὑπουργοῦ Προεδρίας Κυβερνήσεως, ὅτι ὁ μέχρι σήμερον ἐν τῇ πόλει τῆς Ἀμαλιάδος λειτουργῶν Ῥαδιοφωνικός πομπός, ρύτινος ἡ Ἰδρυσις, ὁ ὁ ἐξοπλισμός καί ἡ μέχρι σήμερον λειτουργία ἀπετέλεσαν ἀντικείμενον φρεντίων, δαπανῶν καί ἐνεργειῶν τοῦ Σωματίου "Ὁμιλος τῶν φίλων τοῦ Ῥαδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Ἀμαλιάδος", δεόν νά λειτουργήσῃ τοῦ λοιποῦ ὡς πομπός τοῦ ἑθνικοῦ Ἰδρύματος Ῥαδιοφωνίας, κατ' ἐφαρμογήν τοῦ ἐκ τοῦ ἄρθρου 2 τοῦ Ν. 2312/53 ὑφασταμένου ὑπέρ τοῦ Ἰδρύματος προνομίου.

Πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον δυνάμει τοῦ ὑπ' ἀριθ. 1461/1959 συμβολαίου τοῦ Συμβολαιογράφου Ἀθηνῶν Εὐμ. Τριανταφυλλίδη, ἅπαντα ἡ κινήτῃ περιουσίᾳ τοῦ ὡς ἄνω Συλλόγου, ἡ ἀναφερομένη εἰδικώτερον εἰς τὰ κινήτῃ πράγματα τὰ σχεδόν ἔχοντα μετὰ τήν λειτουργίαν τοῦ πομποῦ, μετεβιβάσθησαν ἄνευ ἀνταλλάγματος καί τίτλῳ δωρεᾶς πρὸς τό ἑθνικόν Ἰδρυμα Ῥαδιοφωνίας ὅπερ διὰ τοῦ ἐν τῷ παρόντι νομίμου ἐκπροσώπου του ἐπεδέχθη τήν δωρεάν ταύτην.

Ἐπίσης καί δεδομένου ὅτι τὰ μηχανήματα λειτουργίας τοῦ πομποῦ εὐρίσκονται ἐγκατεστημένα εἰς οἰκίσκον ἀνεγερθέντα διὰ χρημάτων τοῦ ὡς ἄνω Σωματίου, ἐπὶ τῆς ἐν Ἀμαλιάδῃ δημοτικῆς πλατείας Ἀνεμομύλου, ὁ ἄλλος Ἀμαλιάδος διὰ τοῦ νομίμου ἐκπροσώπου του ἀπεδέχθη τήν ὑπέρ τοῦ ἑθνικοῦ Ἰδρύματος Ῥαδιοφωνίας σύστασιν δουλείας χρήσεως, τοῦ ἐπὶ τῆς πλατείας χώρου ἐφ' οὗ ὁ οἰκίσκος τοῦ πομποῦ, συντάξεως πρὸς τοῦτο τῆς ὑπὸ σημερινήν ἡμερομηνίαν πράξεως ὑπ' ἀριθ. 1462/59 τοῦ Συμβολαιογράφου Ἀθηνῶν Εὐμ. Τριανταφυλλίδη.

Ἡ ὡς ἄνω συμφωνουμένη συνέχισις τῆς λειτουργίας τοῦ ραδιοπομποῦ Ἀμαλιάδος, ὡς πομποῦ τοῦ ἑθνικοῦ Ἰδρύματος Ῥαδιοφωνίας, θέλει λάβει χώραν ὑπὸ τοῦς ἀκολουθοῦντας εἰδικούς καί γενικούς ὁρους λειτουργίας.

ΕΙΔΙΚΟΙ ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

- α) 'Η ισχύς του πομπού εις τήν είσοδον τής κεφαλαιδέν πρέπει νά υπερβαίνη τά 200 βάττ.
- β) 'Η συχνότης θά είναι 1594ΚC/Σχιλιόκυκλοι καί ή σταθερότης τής συχνότητος σύν-πλήν 200/Σ, εξασφαλιζομένη διά κρυστάλλου.
- γ) 'Η ισχύς των έκπεμπομένων άρμονικων καί παρασίτων τάσεων θά είναι τοδλάχιστον 40^uB κατωτέρα του φέροντος.
- δ) 'Η απόκλισις τής άκουστικής συχνότητος του συγκροτήματος, θάλαμος- πομπός, θά είναι σύν-πλήν 2DB διά τήν περιοχήν 50 έως 8000 C/Σ
- ε) 'Η παραμόρφωσις του συγκροτήματος, θάλαμος πομπός μικροτέρα των 4% εντός τής άνωτέρω άκουστικής περιοχής.

Πέραν των άνωτέρων ειδικων υποχρεώσεων καί καθηκόντων τό αντισυμβαλλόμενον Σωματεϊον "Ομιλος των φίλων του Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ 'Αμαλιάδος", υποχρεούται όπως αὐτεπαγγέλτως είτε κατόπιν οδηγίων του ΕΙΡ λαμβάνη τά έκάστοτε αναγκαϊούντα προστατευτικά μέτρα, διά τήν ασφάλειαν του χειριζομένου κατέ τά κατωτέρω τάς έγγραστατάσεις προσωπικοῦ.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

Τό αντισυμβαλλόμενον Σωματεϊον αναλαμβάνει διά του παρόντος τήν υποχρέωσιν, όπως διά των υπό τουτου προστηθησομένων υπαλλήλων πάσης φύσεως διασφαλίση, τήν υπό τους ακόλουθους βρους λειτουργίαν του Πομποῦ.

α) 'Αί θραϊ λειτουργίας του πομποῦ 'Αμαλιάδος θά ρυθμίζονται έκάστοτε δι' αποφάσεων του Γενικοῦ Διευθυντοῦ του Ε.Ι.Ρ.

β) 'Εντός των ὥρων τουτων λειτουργίας ὁ Ραδιοπομπός 'Αμαλιάδος θά ἔχη τό δικαίωμα νά εκπέμπη τοπικόν πρόγραμμα, ἐπιλογῆς μέν του Σωματεϊου "Ομιλος φίλων Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ 'Αμαλιάδος" ἐγκοινόμενον ὅπως ἀπαραιτήτως υπό του Γενικοῦ Διευθυντοῦ του Ε.Ι.Ρ. Τό τοπικόν τῆτο πρόγραμμα θά καλύπτη συνολικῶς τετράωρον καθ' ἐκάστην ἡμέραν ἐκπομπῆς καί θά εἶναι κατανεμημένον ἀνά 2 ὥρας εἰς τήν νυκτ 9^h 30^m 00^s μεσημβρινήν ἐκπομπήν καί ἀνά 2 ὥρας εἰς τήν νυχτερινήν τοιαύτην.

Κατά τάς λοιπάς βρας ὁ Ραδιοφωνικός Σταθμός 'Αμαλιάδος θά μεταδίδη πρόγραμμα του Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ 'Αθηνῶν.

γ) 'Εντός του 4ῶρου τουτου ὁ "Ομιλος φίλων Ε.Ι.Ρ. 'Αμαλιάδος θά νά χρησιμοποιῇ 45' ἐν συνόλω διά τήν ἐκτέλεσιν προγράμματος διαφημίσεων, τάς ὁποίας δύναται νά κατανέμη χρονικῶς κατ' ἐλευθέραν κρίσιν διά τό ειδικόν δέ τουτο πρόγραμμα δικαιούται νά εἰσπράττη δικαίωμα παραγωγῆς του, πρὸς ἴδιον ὄφελος.

δ) Τό διά τήν λειτουργίαν του πομποῦ αναγκαϊοῦν πάσης φύσεως προσωπικόν (Τεχνικόν καί Διοικητικόν) θέλει προσληθῆν υπό του

Σ.Φ.Ρ.Σ. 'Αμαλιάδος, ὅστις καί θά βαρύνεται μέ τήν δαπάνην τῆς με-
μισθοδοσίας του, δεδομένου ὅτι οὗτος τυγχάνει ὁ ἐργοδότης.

Ἐπίσης τό Σωματεῖον βαρύνει καί πᾶσα μελλοντική δαπάνη
ἐκ τυχόν αὐξήσεως τῶν ἀποδοχῶν τῶν ὡς ἄνω ὑπαλλήλων ὡς καί ἐκ
τυχόν ἐπαυξήσεως τοῦ τεχνικοῦ καί διοικητικοῦ προσωπικοῦ τοῦ ρα-
διοπομποῦ, ἀναγκαιούσης διά τήν κανονικήν λειτουργίαν ταύτης, ὡς
καί ἡ δαπάνη ἀσφαλίσεως τοῦ Τεχνικοῦ καί Διοικητικοῦ προσωπικοῦ
εἰς τοὺς διαφόρους φορεῖς κοινωνικῆς ἀσφαλίσεως.

ε) Ὁ κατὰ τήν πρώτην ἐφαρμογήν τοῦ παρόντος ἀπαιτηθησόμενος
ἀριθμός ὑπαλλήλων πάσης φύσεως, ὡς καί ἡ ἐν τῷ μέλλοντι ἐξ'οίου-
δήποτε λόγου ἀπόλυσις ἢ ἀντικατάστασις τούτων ὑπό τοῦ ἐργοδότη
Σ.Φ. Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ 'Αμαλιάδος, θά γίνεται πάντοτε μετά
σύμφωνον γνώμην τοῦ Γ.Δ. τοῦ Ε.Ι.Ρ.

στ) Ὁ Σ.Φ.Ρ.Σ. 'Αμαλιάδος, ἀναλαμβάνει τήν ὑποχρέωσιν ὅπως
διατηρῇ δι' ἐξόδων του καί καθ' ὅλην τήν διάρκειαν τῆς λειτουργίας
τοῦ ραδιοπομποῦ, κατάλληλα γραφεῖα, διά τήν ἐγκατάστασιν τῶν διοι-
κητικῶν καί τεχνικῶν ὑπερεσιῶν του, ὡς καί κατάλληλον αἰθουσαν
ἐκπομπῶν ἐν τῇ πόλει τῆς 'Αμαλιάδος.

ζ) Πλὴν τῶν ἐκ διαφημίσεων ἐσόδων, οὐδεμίαν ἄλλην εἰσπραξιν
σχέσιν ἔχουσιν μέ τήν χρῆσιν ραδιοφωνικῶν συσκευῶν δικαιούται νά
ἐνεργῇ τό Σ.Φ.Ρ.Σ. 'Αμαλιάδος. Συνεπῶς ἡ διά τήν χρῆσιν τῶν ραδιο-
φωνικῶν συσκευῶν συνδρομή ἀποτελεῖ, καί ἐν τῷ μέλλοντι ἀποκλειστι-
κῶς ἔσοδον τοῦ Ἰδρύματος.

Εἰς πίστῳσιν πάντων τῶν ἀνωτέρω συνετάγῃ τό παρόν εἰς δύο
ἀντίτυπα καί ὑπεγράφη παρά τῶν συμβαλλομένων μερῶν ἕκαστον τῶν
ὁποίων ἔλαβεν ἀνά ἓν ἀντίτυπον.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

*Συμφωνητικό παραχώρησης του ραδιοφωνικού σταθμοῦ στο ΕΙΡ από τον Ὀμιλο
Φίλων, 22 Δεκεμβρίου 1959,
Αρχεῖο Σπ. Μπεράτη*

3.5.6. Οι συνεργάτες του Ραδιοφωνικού σταθμού

Αξίζει να αναφερθεί πως στα 60 χρόνια λειτουργίας του σταθμού πολλοί άνθρωποι ως τεχνικοί, χειριστές μηχανημάτων, εκφωνητές και εκφωνήτριες, συνεργάτες, μόχθησαν για την ομαλή, αδιάκοπη εκπομπή και την παραγωγή του καθημερινού προγράμματος. Με βάση τις αφηγήσεις του Σπ. Μπεράτη, το φωτογραφικό υλικό του προσωπικού του αρχείου και την αντίστοιχη αναφορά που γίνεται στο βιβλίο του Καρνάρου Λεωνίδα με τίτλο «Εδώ Ραδιοφωνικός Σταθμός Αμαλιάδας », Αμαλιάδα 2005, στις σελίδες 127-128, παραθέτονται τα ονόματά τους.

Α. Τεχνικοί

1. Νίκος Καραγιαννάκης
2. Σπύρος Κεφαλληνός
3. Παναγιώτης Κρητικός
4. Σπ. Μπεράτης

Β. Χειριστές κονσόλας

1. Γιώργος Βαρελάς
2. Γιώργος Δημόπουλος
3. Γιώργος Ζαφειρόπουλος
4. Βαγγέλης Ζήρος
5. Χρήστος Ζύγουρας
6. Νίκος Καραγιαννάκης
7. Στέφανος Κουτσούμπας
8. Δημήτρης Κριθαράς
9. Τάσης Κωνσταντόπουλος
10. Γιάννης Ντούφας
11. Τάκης Παπαντωνόπουλος
12. Νίκος Ρηγάκης

Γ. Εκφωνητές και εκφωνήτριες

1. Νάκη Αγάθου
2. Αμαλία Αναγνωστοπούλου
3. Γιάννης Αρβανιτάκης
4. Κυριάκος Βαρβαρήγος
5. Τζένη Κολόσακα
6. Γωγώ Κουτσογεωργοπούλου
7. Γιώργος Λεβέντης

8. Ελένη Σταυροπούλου
9. Πίτσα Μαριοπούλου
10. Κώστας Μητρόπουλος
11. Αμαλία Μονάχου
12. Μαρία Πλέσσα-Παπαδάτου

Δ. Συνεργάτες

1. Θοδωρής Ανδρουτσόπουλος
2. Θοδωρής Βουκελάτος
3. Αλεξάνδρα Γαλανοπούλου
4. Παναγιώτης Δημητρακόπουλος
5. Μαρία Δημητρακοπούλου
6. Αλέκος Δημόπουλος
7. Πέτρος Καντιάνης
8. Τάκης Κοντοπανάγος
9. Δημήτρης Κριθαράς
10. Γιώργος Λούκας
11. Γιάννης Μποζίκας
12. Νίκος Μπομπής
13. Έφη Πάλλα- Χρονοπούλου
14. Νίκος Παναγιωτάρας
15. Μάχη Παπαγεωργίου
16. Γιώργος Παπαγεωργίου
17. Ελένη Σκάβδη
18. Ελένη Σπηλιωτοπούλου
19. Βασίλης Φραγκιάς
20. Ανδρέας Φραγκογιαννόπουλος

Ε. Υπάλληλοι

1. Ανυφαντή Περιστέρα
2. Κυριακοπούλου Γεωργία
3. Κωνσταντινίδου Θεώνη
4. Μακρής Παναγιώτης
5. Ξυδιά Ζωή
6. Πανταζής Δημήτριος
7. Σαλταμαύρου Κική
8. Σαρατσόπουλος Γιάννης
9. Χαϊκάλη Ελένη

4. Η προσφορά του Ραδιοφωνικού Σταθμού Αμαλιάδας

Για την προσφορά του Ραδιοφωνικού σταθμού Αμαλιάδας και την άοκνη, συνεχή και συστηματική προσπάθεια του Σπ. Μπεράτη, έχουν κατά καιρούς γίνει εκτενείς αναφορές σε βιβλία, διπλωματικές εργασίες, εφημερίδες και ντοκιμαντέρ. Ο ιδρυτής του σταθμού και αργότερα τεχνικός του Ε.Ι.Ρ., θεωρείται από τους πρωτεργάτες της ελληνικής ραδιοφωνίας. Εμφανίζεται στα δυο από τα τέσσερα επεισόδια ντοκιμαντέρ, με τίτλο « *Ιστορίες Ραδιοφώνου* » διάρκειας 3 ωρών, σκηνοθεσίας του Κ. Μαζάνη που παρουσιάζει την ιστορία της ελληνικής ραδιοφωνίας από το ξεκίνημά της μέχρι το 1966. Το ντοκιμαντέρ αυτό, όπως και το ντοκιμαντέρ με τίτλο, « *Κλείσε τα μάτια για να δεις* » παρουσιάστηκε στο 15^ο φεστιβάλ της Δράμας το Σεπτέμβριο του 2009. Το υλικό αυτό συμπεριλαμβάνεται στο αρχειακό υλικό της ΕΡΤ και έχει αναρτηθεί στο διαδίκτυο στο: <http://www.ert-archives.gr/V3/public/main/page-assetview.aspx?tid=7846&tsz=0&act=mMainView> για την πρώτη περίοδο και <http://www.ert-archives.gr/V3/public/main/page-assetview.aspx?tid=7369&tsz=0&act=mMainView> για τη δεύτερη περίοδο.

Έχει τιμηθεί επίσης από την ΕΡΤ, το Δήμο και τους νέους της Αμαλιάδας. Για τα πενήντα χρόνια εκπομπών και προσφοράς του ραδιοφωνικού σταθμού κυκλοφόρησε αναμνηστικό γραμματόσημο το 2002.



Αρχείο Σπ. Μπεράτη

4.1 Πολιτισμική προσφορά του Ραδιοφωνικού Σταθμού Αμαλιάδας

Στις δεκαετίες του '50 και '60, τα γεγονότα που συνέβαιναν στην Ελλάδα και τον κόσμο γινόταν γνωστά μέσω του τοπικού και αθηναϊκού τύπου, που κυρίως κυκλοφορούσε στα καφενεία της πόλης. Οι εφημερίδες ήταν αδύνατο να φτάσουν στις απομακρυσμένες περιοχές του νομού Ηλείας. Η άμεση ειδησεογραφική ενημέρωση από το ραδιοφωνικό σταθμό της πόλης έφτασε και στα πιο δυσπρόσιτα μέρη.

Από τις συχνότητες εκπομπής του ραδιοφωνικού σταθμού μεταδόθηκαν διαλέξεις επιστημόνων που αναφέρονταν σε θέματα εκπαιδευτικά, παιδαγωγικά, κοινωνικά, ιστορικά, αγροτικά. Παράλληλα έδωσε μικρόφωνο σε καταξιωμένους, αλλά και πρωτοεμφανιζόμενους δημιουργούς των γραμμάτων που παρουσίασαν το έργο τους στο ευρύ κοινό του σταθμού, όπως ο Τάκης Δόξας, ο Αλέκος Κάζογλης, ο Τάκης Κοντοπανάγος.



Χορωδία της Θείας Οικοδομής

Αρχείο Σπ. Μπεράτη



*Ζωντανή εκπομπή με το Τριο Ντο-Ρε-Μι, 1953
Αρχείο Σπ. Μπεράτη*



*Ζωντανή εκπομπή με το Τριο Ντο-Ρε-Μι, 1953
Αρχείο Σπ. Μπεράτη*



*Εκδήλωση της Θείας Οικοδομής
Αρχείο Σπ. Μπεράτη*

Συνέβαλε στη διατήρηση και διάδοση της τοπικής παράδοσης, και ιδιαίτερα της μουσικής, με τη μετάδοση σε καθημερινό πρόγραμμα δημοτικής μουσικής και τραγουδιών. Μύησε στις νέες μουσικές τάσεις και ρεύματα χιλιάδες νέους. Μετέδιδε λαϊκά τραγούδια, την εποχή που στο επίσημο πρόγραμμα των κρατικών σταθμών ήταν ανύπαρκτα τα ακούσματα αυτά. Αποτέλεσε για πάρα πολλά χρόνια το μοναδικό μέσο ψυχαγωγίας μικρών και μεγάλων με την παρουσίαση μουσικών προγραμμάτων από την πλούσια συλλογή δίσκων 75, 45, 33 στροφών. Στο πρόγραμμα υπήρχαν ζωντανές εμφανίσεις μουσικών ερασιτεχνικών και επαγγελματικών συνόλων και τοπικών χορωδιών.

Ηχογραφήθηκαν, και αποτελούν σήμερα αρχειακό υλικό, αλλά και παρουσιάστηκαν στις αίθουσες του σχολικές γιορτές και θεατρικές παραστάσεις.

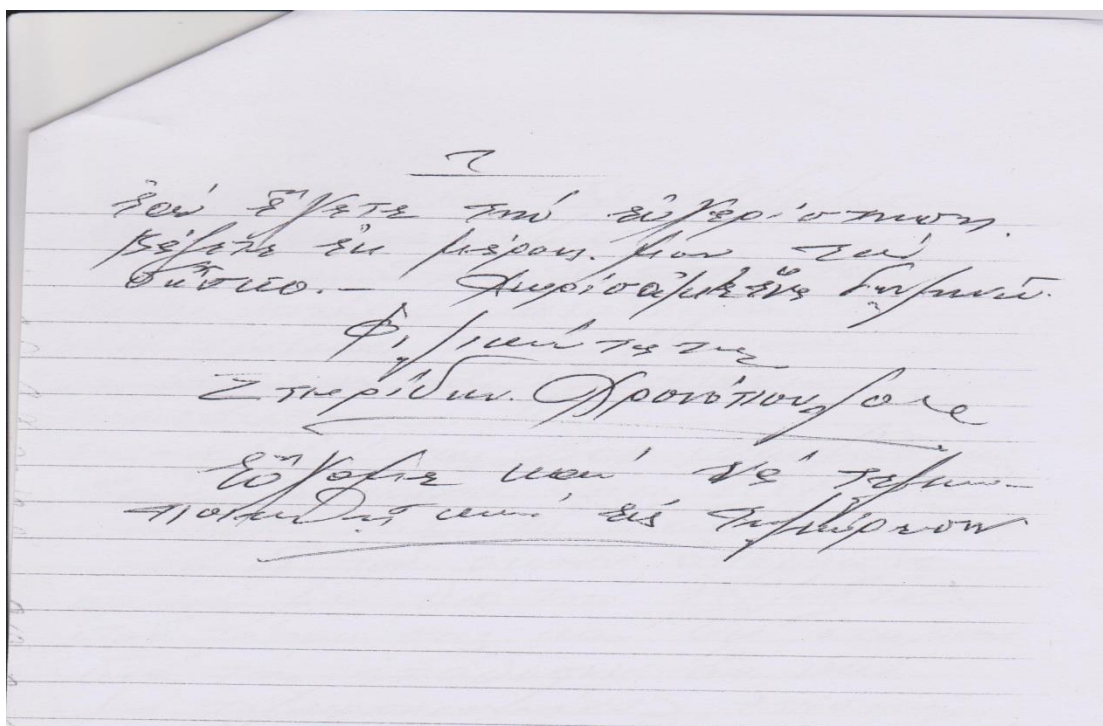
Την περίοδο ένταξης του σταθμού στην Αναπτυξιακή Επιχείρηση του Δήμου Αμαλιάδας, οι αίθουσες του αποτέλεσαν χώρο έκφρασης και δημιουργίας. Στεγάστηκαν μια σειρά από εργαστήρια, όπως τα εικαστικά εργαστήρια ζωγραφικής, ψηφιδωτού, γλυπτικής και κεραμικής, χορευτικές ομάδες, καθώς και το ωδείο της πόλης το οποίο εξακολουθεί να παραμένει στο χώρο αυτό.

Η δημιουργία του ραδιοφωνικού μουσείου με πρωτοβουλία του Σπ. Μπεράτη, αποτέλεσε καινοτομία για τα ελληνικά δεδομένα τη δεκαετία του '90. Φιλοξενεί μια μεγάλη συλλογή ασύρματων τηλεφώνων, μαγνητοφώνων, γραμμοφώνων, μεγαφώνων, μικροφώνων, λυχνιών, πικ απ, πολλές συσκευές

ραδιοφώνων των μεγαλύτερων κατασκευαστικών εταιριών της Αμερικής και της Ευρώπης και η συλλογή αυτή συνεχώς εμπλουτίζεται.

4.2 Κοινωνική προσφορά του Ραδιοφωνικού Σταθμού Αμαλιάδας

Ο ραδιοφωνικός σταθμός Αμαλιάδας, λειτούργησε ως ένα δίκτυο επικοινωνίας των ανθρώπων ακόμα και σε επίπεδο διαπροσωπικών σχέσεων, κάτι αντίστοιχο με το σημερινό διαδίκτυο. Οι άνθρωποι επικοινωνούσαν (με μηνύματα και αφιερώσεις) μέσω των ερτζιανών με τα μικρά τους ονόματα ή με ψευδώνυμα, όπως γίνεται σήμερα με τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Αποτέλεσμα αυτής της ιδιότυπης επικοινωνίας ήταν η σύναψη πολλών ειδυλλίων που κατέληξαν σε γάμο¹⁹.



Αίτημα μουσικής επιλογής, αρχείο Σπ. Μπεράτη

Οι δυο πρώτες δεκαετίες λειτουργίας του σταθμού συμπίπτουν με την έκρηξη του μεταναστευτικού ρεύματος προς τη Γερμανία, Αυστραλία και Αμερική. Στο περιοδικό « Εκ Παραδρομής » των Λεχαινών ο δικηγόρος Διονύσιος Κράγκαρης²⁰ αναφέρει «...σε γεγονότα καθοριστικής σημασίας για την ύπαιθρο, με κυριότερο τη μετανάστευση, δίνεται δημοσιότητα με τις αφιερώσεις τραγουδιών και τα αποχαιρετιστήρια μηνύματα των ξενιτεμένων.

¹⁹ Μπεράτης Σπ. Συνέντευξη, 10/11/1992, Εκ παραδρομής, Λεχαινά

²⁰ Κραγκαρής Διον. Η τοπική Ραδιοφωνία 10/11/1992, Εκ παραδρομής, Λεχαινά

Οι λαϊκοί τραγουδιστές αναλάμβαναν να εξιστορήσουν τον πόνο τους, σαν τους αρχαίους ραψωδούς και τους τροβαδούρους του Μεσαίωνα. Καθημερινώς έφευγε το τραίνο Αθηνών-Γερμανίας και στην τρίτη θέση ταξίδευαν όλα τα όνειρα του μετανάστη της επαρχίας μαζί με τα τραγούδια και τις ευχές που του αφιέρωναν φίλοι και γνωστοί...».

Το πλέον συγκινητικό είναι οι ηχογραφημένες εκπομπές που διατηρεί στο αρχείο του ο Σπ. Μπεράτης και είναι της εποχής που γίνονταν εκπομπές στα μεσαία και συνέδεσαν τους απανταχού Έλληνες με τον τόπο τους. Ιδιαίτερα έντονα φορτισμένες ήταν οι ζωντανές συνομιλίες τις μέρες των γιορτών με ναυτικούς απ' τη μέση του Ειρηνικού, με μετανάστες, με στρατιώτες, με υπερήλικες.

Εκατοντάδες ευχαριστήρια γράμματα και γράμματα με επαινετικά σχόλια για την κοινωνική προσφορά του σταθμού κατέκλυζαν το σταθμό.

[illegible]

ξαύνω, πῶς ἐμφορεύεται ἐπὶ
 τοῦ χιμν ἀνωτερότητι. Τὸς
 χρόνους ἀποδοσαν ὅτι καὶ ἔ
 μεῖνεν, αὐτὸ ἐπισημῶν
 οὐκ αὖτις. . . Ο Μηνδάν.
 εἶδεν ἐπὶ πληρύνει γὰρ οἱ
 μὲν δευτέραι.
 ὁ δὲ ἀδελφὸς, ὅτε ἐκτενέας τὴν
 μὲν ἡμέραν εἰρήσεται. ἐπὶ τῷ
 8 μὲν ἔχει ἀπὸ διαφυγῆς
 εἰς μετὰ φαντασίας οἱ καὶ ποιη-
 αὶς, ἀδελφὸς περιμενεῖται κομῆς
 εἰς τὸ μῆκος τοῦ ἀδελφίου ἀρμενῶν
 καὶ γὰρ 218 ἢ 216 ἀδελφὸς μὲν
 ὅλα περιμενεῖται. ἔλχομαι δὲ μὲν
 αὐτὸς ἀδελφὸς ἐπὶ τῷ γίγν
 εἶς, ἔλχομαι καὶ διὰ συνέσει
 ἡ ἀδελφὸς
 ἡ ἀδελφὸς ἐπὶ τῷ γίγν
 ἡ ἀδελφὸς ἐπὶ τῷ γίγν

Επιστολή προς τον Σπ. Μπεράτη
 Αρχεῖο Σπ. Μπεράτη

Στο πλαίσιο της κοινωνικής προσφοράς, της αλληλοβοήθειας και ενσυναίσθησης κατατάσσονται και τα επόμενα γεγονότα. Το 1953 καταστροφικός σεισμός ισοπέδωσε τη Ζακύνθου και την Κεφαλονιά. Ο μόνος σταθμός που ακούγονταν ήταν ο ραδιοφωνικός σταθμός Αμαλιάδας, που ανέλαβε τα μεταδίδει χρήσιμες πληροφορίες, μηνύματα στους συγγενείς των πληγέντων και αναζητήσεις.

Για μια ακόμη φορά στο σεισμό της Καλαμάτας το 1986, μετά από παράκληση του Δημάρχου Καλαμάτας Μπένου, ζητήθηκε η συνδρομή του σταθμού. Οι ραδιοφωνικοί σταθμοί της περιοχής είχαν σιγήσει, το τηλεφωνικό και ηλεκτρικό δίκτυο είχαν καταρρεύσει, αλλά η ροή πληροφοριών, οι κυβερνητικές αποφάσεις και οι οδηγίες έπρεπε να φτάνουν μέχρι το πιο μακρινό χωριό της Μεσσηνίας. Ο σταθμός Αμαλιάδας και σ' αυτή την περίπτωση για μεγάλο χρονικό διάστημα ήταν το μόνο μέσο σύνδεσης της Μεσσηνίας με την υπόλοιπη Ελλάδα.



*Προσκλήσεις για χοροεσπερίδες
αρχείο Σπ. Μπεράτη*



ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΜΑΛΙΑΔΟΣ

ΟΜΙΛΟΣ ΦΙΛΩΝ ΡΑΔΙΟΦ. ΣΤΑΘΜΟΥ ΑΜΑΛΙΑΔΟΣ

Αριθ. Πρωτ. :

Ενδείξεις :

Τηλέφωνον 28-481

Εν Αμαλιάδι τη

ΟΜΙΛΟΣ ΦΙΛΩΝ Ρ.Σ.Α. 373
ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ
ΑΜΑΛΙΑΔΟΣ
ΜΕΓΑΛΗ ΧΟΡΕΙΣΠΕΡΙΣ
ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ
Κύριε,
Παρακαλούμεν όπως τιμήσετε διά της παρουσίας σας, την
δοθησομένην εορτήν του ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟΥ ΔΕΝΔΡΟΥ 25 τρέχ.
ήμεραν Κυριακήν καί ώρον 9ην μ.μ. εν τη αίθουση **ΑΔΕΛΦΩΝ**
ΚΟΤΣΙΦΑ υπέρ του **ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ** Αμαλιάδος
πρός ενίσχυσιν των πόρων αυτού.
Μετά τιμής
Αμαλιάς τη 20-12-55 ΤΟ ΔΙΟΙΚ. ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ
Τύπος Αδελ. Παλμαντούρα Αμαλιάς

ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΜΑΛΙΑΔΟΣ
145
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 17 ΜΑΡΤΙΟΥ 1956
ΩΡΑ 9 Μ. Μ.
ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ
Αξιότιμε Κύριε,
Καλούμεν ύμās όπως μετά της αξιότιμου οικο-
γενείας σας τιμήσετε την ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΝ ΚΑΙ
ΧΟΡΕΥΤΙΚΗΝ ΕΣΠΕΡΙΔΑ του προσεχούς Σαββά-
του δοθησομένην εν τη αίθουση Κέντρου ΚΑΪΑΦΑ
ΤΟ ΔΙΟΙΚ. ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ
Τύπος Αδελ. Παλμαντούρα Αμαλιάς

*Προσκήσεις για χοροεσπερίδες
αρχείο Σπ. Μπεράτη*

Με τις επιτυχημένες κοινωνικές συγκεντρώσεις- εκδηλώσεις που διοργάνωνε ο Όμιλος Φίλων του Ραδιοφωνικού Σταθμού, εξελίχθηκε σ' ένα εύρωστο οικονομικά σωματείο, που κατάφερε να εμπλουτίσει τον αρχιτεκτονικό ιστό της πόλης με το μεγαλόπρεπο κτήριο που στεγάζει το

σταθμό και το μουσείο. Επιχορήγησε αθλητικά σωματεία και συλλόγους της Αμαλιάδας και του Πύργου.

Συσπείρωσε σχεδόν το σύνολο των κατοίκων με άρθρα στον τύπο, εκκλήσεις και αιτήσεις για να πετύχουν τη νομιμοποίηση του σταθμού. Ο ιδρυτής του σταθμού, τα μέλη του Ομίλου, το προσωπικό του σταθμού και οι κάτοικοι της πόλης με συνεργασία, ομόνοια και μαχητικότητα πέτυχαν να ακούγεται η φωνή της πόλης σ' όλη την Ελλάδα.

Δημιουργήθηκαν θέσεις εργασίας και αρκετά από τα στελέχη και τους συνεργάτες του σταθμού εργάστηκαν ή εξακολουθούν να εργάζονται στο χώρο της ραδιοφωνίας, της τηλεόρασης και του τύπου.

Μέσα από τη συχνότητα του σταθμού αναδείχτηκαν πολλά ζητήματα πολιτικά, κοινωνικά και οικονομικά που απασχολούσαν ολόκληρο το Ν. Ηλείας, πιέζοντας για λύσεις.

Η υψηλών προδιαγραφών υλοτεχνική υποδομή του, η μεγάλη εμβέλεια του και η απήχηση που είχε, ώθησε το ΕΙΡ σε συνεργασία και αργότερα σε αποδοχή της παραχώρησής του από τον Όμιλο.

5. Συμπεράσματα - Προτάσεις

Ο Ραδιοφωνικός σταθμός είναι σημείο αναφοράς τριών γενεών της πόλης. Με τις επιτυχείς εκπομπές του, την έκανε γνωστή σ' ολόκληρη την Ελλάδα. Συνεχίζει μέχρι τις μέρες μας να συντροφεύει τους ανήμπορους, τους μαθητές και φοιτητές που ξενυχτούν διαβάζοντας, το μοναχικό ταξιδιώτη. Γεμίζει με νότες τα σπίτια και ευτυχώς άντεξε και αντέχει στον ανταγωνισμό της τηλεόρασης και του διαδικτύου.

Το καινοτόμο και παρακινδυνευμένο, αλλά κοινωνικά αναγκαίο και αποδεκτό εγχείρημα του Σπ. Μπεράτη, σε χρόνια δύσκολα, δοκιμάστηκε, συνάντησε δυσκολίες και αντιξοότητες στα 60 χρόνια λειτουργίας του. Η υπομονή, η επιμονή, η αγωνιστικότητα, το πάθος, η ευρηματικότητα, η αδάμαστη θέληση του, ευρυμάθεια του στα ζητήματα ηλεκτρονικής και η αμέριστη συμπαράσταση ικανών και ανοιχτόμυαλων ανθρώπων που τον πλαισίωσαν, χάρισαν στην πόλη μια σημαντική υποδομή στην πόλη.

Η λειτουργία του σταθμού και η νομιμοποίηση του είναι το πρώτο γεγονός που συσπείρωσε σε μέγιστο βαθμό τον κόσμο της Αμαλιάδας. Όλοι στήριξαν την προσπάθεια αυτή. Ήταν πρόθυμοι να προσφέρουν από το υστέρημά τους και σε κάθε δυσκολία ήταν έτοιμοι να συνδράμουν με την πένα τους, το λόγο τους και τη φυσική τους παρουσία.

Το όνομα του Σπ. Μπεράτη συνδέεται άρρηκτα με την ιστορία του ραδιοφωνικού σταθμού και της πόλης. Η αγάπη του για το ραδιόφωνο αποτυπώνεται στα λόγια και στα μάτια του. Λάμπουν. Παραμένει αγαπητός στην τοπική κοινωνία που τον τίμησε στο παρελθόν με τον τίτλο του

ανώτερου άρχοντα της πόλης, τον τίτλο του Δημάρχου. Εξακολουθεί, ως έφηβος, με πάθος να αγωνίζεται για τα ζητήματα της πόλης και λειτουργεί ως πρότυπο για τους νέους και ως πρεσβευτής για την πόλη στα ταξίδια του για τα θέματα της ραδιοφωνίας, στην Ελλάδα και την Κύπρο.



*Οι νέοι της Αμαλιάδας με το Ν. Διαμαντόπουλο τιμούν τον Σπ. Μπεράτη,
Αρχείο Σπ. Μπεράτη*



*Εκδήλωση για τα 50 χρόνια Ελληνικής Ραδιοφωνίας, επίδειξη ραδιοφώνου στο
Δήμαρχο Πατρέων Φλωράτο, 2008
Αρχείο Σπ. Μπεράτη*

Προτείνεται όλο το αρχειακό υλικό και η συλλογή Σπ. Μπεράτη που συνδέονται με την ιστορία του ραδιοφωνικού σταθμού να αρχειοθετηθούν, να καταγραφούν ηλεκτρονικά και να εκτεθούν, στο χώρο του σταθμού, ώστε να καταστούν προσβάσιμα σε κάθε ενδιαφερόμενο. Παράλληλα να οργανωθεί εκπαιδευτικό πρόγραμμα για την πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση με θέμα τη ραδιοφωνία και την εξέλιξη του σταθμού.

Πρέπει επίσης έμπρακτα να δηλώνεται η υποστήριξη των επαγγελματιών της περιοχής με τη διαφήμιση των προϊόντων τους μέσα από τις συχνότητες του σταθμού.

Η ολομέλεια αποφάσισε να παρουσιάσει την ερευνητική εργασία της σε μορφή power point στο σχολείο και να αναρτηθεί στο διαδίκτυο. Επιπρόσθετα, με αφορμή τη συμπλήρωση 60 χρόνων λειτουργίας του ραδιοφωνικού σταθμού της πόλης, να οργανώσει και να πραγματοποιήσει τιμητική βραδιά, στο Δημαρχείο της πόλης, για τον Σπ. Μπεράτη για την προσφορά του στη ραδιοφωνία και το σταθμό.

Ευχή όλων είναι ο σταθμός να εξακολουθεί να εκπέμπει παρά τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει η τοπική κοινωνία και η χώρα, με το ίδιο μεράκι, την ίδια ποιότητα και σεβασμό στον ακροατή.

6. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΝ Κ. ΣΠ. ΜΠΕΡΑΤΗ

1. Ακούγατε ραδιόφωνο ως παιδί;
2. Πως και πότε ξεκίνησε η ενασχόλησή σας με την κατασκευή ραδιοφωνικού σταθμού;
3. Ο ραδιοφωνικός σταθμός στην Αμαλιάδα ήταν ο πρώτος σταθμός που κατασκευάσατε;
4. Τότε για πρώτη φορά εξέπεμψε ο σταθμός σας ως Ραδιοφωνικός σταθμός Αμαλιάδας;
5. Που στεγάστηκε αρχικά;
6. Ποιο ήταν το περιεχόμενο του πρώτου προγράμματος;
7. Ποιοι ήταν οι βασικοί συνεργάτες σας σ' αυτή την προσπάθεια;
8. Ποιες δυσκολίες αντιμετωπίσατε;
9. Ποιος χρηματοδότησε την προσπάθειά σας;
10. Για ποιο λόγο δημιουργήθηκε ο όμιλος «φίλων του Ραδιοφωνικού Σταθμού Αμαλιάδας»;
11. Σήμερα το πρόγραμμα του ραδιοφωνικού σταθμού είναι ψυχαγωγικό. Στο παρελθόν, ποιο ήταν το περιεχόμενο των εκπομπών;
12. Υπήρχαν εκπομπές που σχολιάζονταν τα προβλήματα της πόλης;
13. Υπήρχαν διαφημίσεις;
14. Ποια είναι η «συνταγή» μιας πετυχημένης εκπομπής;
15. Ποιος είναι για σας ο επιτυχημένος παρουσιαστής; Ποια χαρακτηριστικά πρέπει να έχει;
16. Υπήρχαν γυναίκες εκφωνήτριες ή δημοσιογράφοι;
17. Νοιώσατε ή νοιώθετε ότι απειλείται το ραδιόφωνο από την τηλεόραση;
18. Πιστεύετε πως με τόσα σύγχρονα μέσα μαζικής επικοινωνίας το ραδιόφωνο θα αντέξει τον ανταγωνισμό;
19. Πως φαντάζεστε τη ζωή χωρίς ραδιόφωνο;
20. Τι είναι τελικά για σας το ραδιόφωνο;

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ II

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΜΕΛΩΝ ΟΜΑΔΩΝ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Κάθε μαθητής είναι μοναδικός και σημαντικός για την ομάδα.
2. Σέβομαι τον εαυτό μου και τους συμμαθητές μου.
3. Λειτουργώ συλλογικά μέσα στην ομάδα μου και στο τμήμα μου.
4. Κάθε μαθητής έχει γνώμη και άποψη.
5. Κάθε γνώμη έχει αξία.
6. Δίνω χρόνο και βήμα στους συμμαθητές μου να εκφράσουν ελεύθερα την άποψή τους, χωρίς όμως να προσβάλλουν τους άλλους.
7. Σέβομαι τη γνώμη των άλλων και ταυτόχρονα κάνω ελεύθερα την κριτική μου, χωρίς κακόβουλα σχόλια.
8. Σέβομαι την άποψη της πλειοψηφίας της ομάδας μου, όπου αυτό απαιτείται.
9. Επιλύω τις διαφορές μου με τα μέλη της ομάδας με διάλογο, επιδεικνύοντας σύνεση, διαλλακτικότητα και κατανόηση. Αν χρειαστεί ζητώ τη βοήθεια του εκπαιδευτικού.
10. Είμαι συνεπής στις υποχρεώσεις που αναλαμβάνω.
11. Σέβομαι την προσπάθεια όλων και δεν εκφράζομαι με απαξιωτικούς χαρακτηρισμούς για το αποτέλεσμα.
12. Αναλαμβάνω πρωτοβουλίες που υλοποιούνται μόνο κατόπιν της σύμφωνης γνώμης και των άλλων μελών της ομάδας.
13. Συζητώ τις πηγές άντλησης πληροφοριών μου στην ομάδα, τηρώντας τους περιορισμούς που θέτει η ομάδα και ο επιμελητής της εργασίας.
14. Σε περίπτωση ύπαρξης αντιφατικών ή αντικρουόμενων δεδομένων, μπαίνουν στη διαδικασία διασταύρωσης και επανεξέτασης στο πλαίσιο της ομάδας ή της ολομέλειας.
15. Τηρώ το χρονοδιάγραμμα που τίθεται από την ομάδα ή τον επιμελητή της εργασίας.

16. Οι δραστηριότητες θα είναι ατομικές και συλλογικές.
17. Φέρομαι με ευγένεια στους ανθρώπους που βοηθούν την ομάδα.
18. Σέβομαι τους χώρους του σχολείου που χρησιμοποιώ και τους χώρους που επισκέπτομαι στα πλαίσια της ερευνητικής εργασίας
19. Δεν απουσιάζω χωρίς λόγο.
20. Θα ακολουθήσω όλα τα παραπάνω

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙΙ

ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ

1. Δαρβίρας Γρηγόριος
2. Δευτερίγου Χριστίνα-Μαρία
3. Δημητροπούλου Βασιλική
4. Διονυσόπουλος Φώτης
5. Δούλος Κων/νος
6. Ευθυμιοπούλου Κων/να
7. Ζαρκάλη Κων/να
8. Ζαχαριά Παρασκευή
9. Θεοδωροπούλου Τηγελόπη-Μαρία
10. Καγιανά Ευθυμία
11. Καλογεροπούλου Μαρία
12. Καλότσι Τζεσιάννα
13. Κανελλόπουλος Ιωάννης
14. Καραγκούνη Κων/να
15. Καρακούλης Τρύφωνας
16. Καραμάνη Αναστασία
17. Καρατζά Χριστίνα
18. Κάντζου Αναστασία
19. Κιόσα Παναγιώτης
20. Κλάδης Φώτιος
21. Κόρμπου Γεωργία
22. Κοτσιρώνης Γεώργιος

Υπεύθυνη τμήματος: Παπαδάκη Ιωάννα, ΠΕ04(01)

7. Βιβλιογραφία

Ελληνόγλωσση

1. Λεξικό της ελληνικής γλώσσας (2007), τόμος 3ος , σελ.493, Αθήνα: Πάπυρος
2. Λεξικό της ελληνικής γλώσσας (2007), τόμος 10ος , σελ.207, Αθήνα: Πάπυρος
3. Φυσική Θετικής και τεχνολογικής κατεύθυνσης Γ΄ Γενικού Λυκείου (2010), Αθήνα: ΟΕΔΒ
4. Οικιακή οικονομία (2011), σελ. 16, Αθήνα: ΟΕΔΒ
5. Καραγιάννης(1952,ανατύπωση) Ελληνική Ραδιοφωνία, Αθήνα
6. Καρνάρος Λεων. (2005) Εδώ Ραδιοφωνικός Σταθμός Αμαλιάδος, σελ.127 και 128, εκδ. Κούλης, Πάτρα
7. Συλλογικό έργο περιβαλλοντικής ομάδας 1^{ου} ΓΕΛ Αμαλιάδας, Αμαλιάδα η πόλη μας του σχολικού έτους 2007-2008, (2008), σελ. 147-151

Περιοδικά/ εφημερίδες

1. Νέα Αμαλιάς, φύλλο 21/4/1947
2. Νέα Αμαλιάς, φύλλο 18/8/1947
3. Νέα Αμαλιάς, φύλλο 8/3/1948
4. Επτά μέρες, εφημερίδα Καθημερινή: Ιστορία του Ραδιοφώνου, τεύχος της 31/12/1995
5. Κράγκαρης Διον. Η τοπική Ραδιοφωνία 10/11/1992, Εκ παραδρομής, Λεχαινά
6. Μπεράτης Σπ. Συνέντευξη, 10/11/1992, Εκ παραδρομής, Λεχαινά

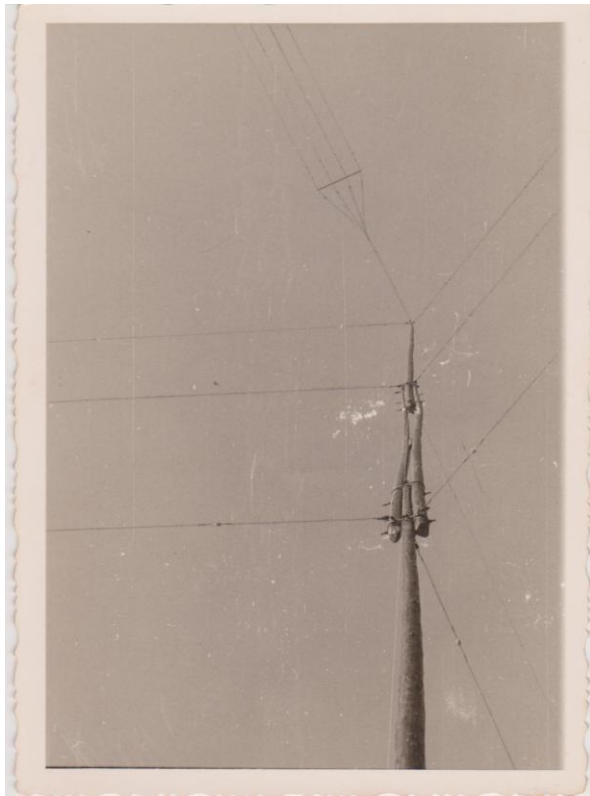
Ιστοσελίδες

1. <http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CF%80%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CE%B9%CE%BD%CF%89%CE%BD%CE%AF%CE%B1>
2. <http://experts-journal.com/index.php/marketing/3354.html>
3. http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%AD%CF%83%CE%B1_%CE%B5%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%AD%CF%81%CF%89%CF%83%CE%B7%CF%82
4. http://en.wikipedia.org/wiki/James_Clerk_Maxwell
5. <http://www.iom.gr/inst/iom/gallery/ekdoseis/Istoriki%20anadromi.pdf>

6. <http://www.iom.gr/inst/iom/gallery/ekdoseis/Istoriki%20anadromi.pdf>
7. <http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A1%CE%B1%CE%B4%CE%B9%CF%8C%CF%86%CF%89%CE%BD%CE%>
8. <http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A1%CE%B1%CE%B4%CE%B9%CF%8C%CF%86%CF%89%CE%BD%CE%>
9. <http://www.radiomuseum.gr/tsiggiridis-01.htm>
10. <http://www.ert-archives.gr/V3/public/main/page-assetview.aspx?tid=7846&tsz=0&act=mMainView>
11. <http://www.ert-archives.gr/V3/public/main/page-assetview.aspx?tid=7369&tsz=0&act=mMainView>

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ IV

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΣΠ. ΜΠΕΡΑΤΗ



*Η πρώτη κεραία του ραδιοφωνικού
σταθμού κατασκευασμένη από κυπαρίσσια*



*Η πρώτη μεταλλική
κεραία του σταθμού*



Η κεραία του σταθμού στον Ανεμόμυλο

*Η κεραία του σταθμού στο Ραδιοφωνικό σταθμό
της Οδού Αγ. Τρύφωνος*





*Κεραία Μεσαίων Κυμάτων
Παπακασελά*



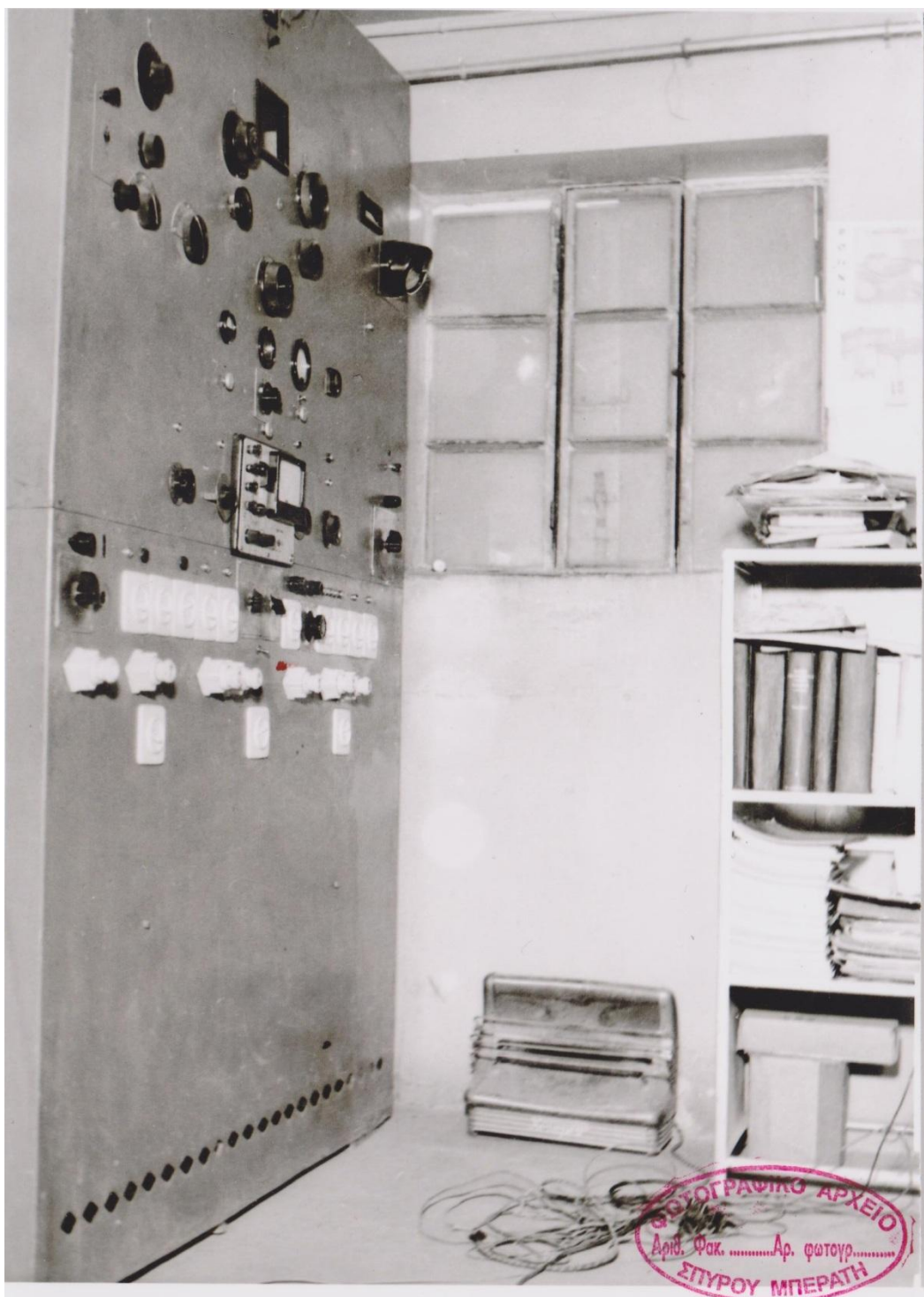
*Χαρακτηριστική πινακίδα στη διασταύρωση
Παπακασελά, όπου αναγράφονται οι συχνότητες
εκπομπής του ραδιοφωνικού σταθμού.*



*Στο Στούντιο:
Ν. Καραγιαννάκης
Μ. Πάνια
Π. Μαριολοπούλου
Θ. Ανδρουτσόπουλος
Ν. Παναγιωτάρας*



Εγγραφή εκπομπής



Πομπός ισχύος 1250Watt, 1960